64 Páginas Todavía a N$ 30 (¡Menos que el Dólar!)

EL DEDO



ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/Nº 6

EDICION ESPECIAL MAS FESTIVA QUE NUNCA

Reclame el Obsequio a su Canillita

¡CON CIEN DOLARES DE REGALO!

Cero en nicotina.
Cero en alquitrán. Cero en sabor.



Rigurosos análisis realizados por el CALAMUCHITA TOBACCO RESEARCH, instituto especializado en este tipo de curros, han comprobado que el nuevo CAMELY no tiene una sola pizca de alquitrán, ni de nicotina, ni de sabor.
"EN RIGOR,ES ASQUEROSO", establece concluyentemente el informe.

Rellénelo con barba de choclo y rescate el sabor nostálgico de sus primeros escarceos con el vicio
O sáquele el filtro y transfórmelo en efectiva cerbatana, para arrojar flechitas de papel a los convencionales de oposición.
O, en fin, úselo como sorbete para consumir BANANA SPLIT.
Pero cómprelo y dése el gusto de afirmar:
"Gracias a CAMELY, yo dejé de fumar".

CRISTOBAL & FIDELIO Asociados

Camely Una decisión indiferente



ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 6
DICIEMBRE DE 1982

Director Responsable (!):
ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547. Ap. 4)

Papá Noel:
CESAR DI CANDIA

Reyes Magos:
"OMBU", "HUBU"
MIGUEL CASALAS
IGNACIO GONZALEZ
Lic. DILO - JOSE SILVA

Chirimbolos:
Cibils, Pieri, Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, Pilar González, Murillo, Catherine Flaghotier, Osvaldo Ferreira, Ariel Pereyra, Tabaré Gómez, Hugo Barreto, Capito, Hornes, Lizán, Abín, "Bocha" García, Edgardo, Sipa, Leyton, Escobar, J. Satut, Pancho, Alfumetto, Finito, De Rosa.

Guirnaldas:
Kid Gragea, Viterbo, Pedro Botana, Milton Fornaro, Ulises, Fabre, Elina Carril, Cuque Sclavo, Jorge Varlota, Misógino Fidelio, Leo Masliah, Maggie, Roy Berocay, Elvio Gandolfo, Gloria Levy (¿quién es?) y el Mudo

Regalitos:
(Esta vez faltaron)
Eduardo Barreto, Zapera, Juceca, Horacio Buscaglia, Horacio Campodónico, Anselmo Pallares, Macunaíma, Tunda, X Ghap, Testuri y un montón más.

Rompieron las nueces:
Pilar Domingo, (corrección), Mariana Etchebarne, Pedro Botana, Pablo Escobar (armado), Reina, Enrique, Anita (composición), Soledad, Macachín, Daniel y Miguelito.

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 91 12 57, Montevideo, Uruguay - Composición y armado en talleres propios. Impresión: Polo S. A. Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

SE VA A ACABAR...

VIO Doña, todo se vino p'arriba. ¿Qué me cuenta de la relación dólar-tomate? Aumentaron los verdes, y los colorados también se fueron por las nubes. Y eso que no son importados. Lo de siempre: a la voz de aura *¡todos a subir!* Lo que ayer costaba veinte, hoy le sale cuarenta y todo el mundo en el molde. Salvo El Dedo, ¿vio?, *pero ya se sabe que El Dedo es un fenómeno aparte.* Y no le cuento nada de los que no venden por si las moscas, o los que te dicen "llevalo, pero la factura va después, cuando sepamos el precio". Y para enero las tarifas, el boleto, *todas esas cositas.* ¿Que así no sirve el medio aguinaldo? ¿Que el 15 por ciento no da ni para empezar y recién se cobra a fin de mes?. Bueno, eso es otro asunto, y *que cada cual se salve como pueda.* Eso sí, los niños y las mujeres primero. De las clases pasivas nadie se acuerda, porque ahí la mano ya hace tiempo que viene arrugada, y los pesitos de los viejos no van a dar ni para el pan dulce. *¿Y a quién le da por reirse con este panorama?* Le tiramos el caso a los sociólogos: en este Uruguay de las vacas esqueléticas, a la gente le ha dado por consumir humor en cantidades industriales (con perdón de la palabra). Y aquí estamos nosotros. Este es un número muy especial, no sólo por el arbolito y esas cosas, sino por el momento. La mano viene dura, y es difícil hacer que la gente se ría. Pero estamos orgullosos: en esta época que todo sube, también aumenta nuestro tiraje. Y aumenta la esperanza. Y aumentan algunos porcentajes (del 56 por ciento al 82 por ciento, ¿qué tal?). Y aumenta la unión entre los uruguayos. Y quizá, quien le dice, también aumenten las sonrisas. Porque esta malaria, *se tiene que acabar.*



Felices Fiestas...y hasta el año que viene.

EL DEDO

PAPEL NACIONAL

UNA carta de varios funcionarios de la Fábrica Nacional de Papel solicitando un dedito p'abajo para nosotros fue la chispa: nos acusaban de posar de "hacer la nuestra"... *y utilizar papel brasilero para editar la revista. Lo cierto es que, cuando imprimimos nuestro No. 4, no pudimos hacer más de 30.000 ejemplares porque no conseguimos en plaza más papel,* ni siquiera nacional. *La carta de los funcionarios de FNP abrió un nuevo camino: estudiar la fabricación de papel especial en bobinas como para confeccionar nuestra revista. Es así que parte de esta edición –y lo decimos con orgullo porque sabemos que estamos asegurando trabajo a mucha gente amenazada con el seguro de paro – se imprime en papel nacional, como primera fase de una serie de pruebas que, esperamos, den rápido y feliz resultado para poder concretar nuestro sueño: no sólo ser la revista más vendida del país, sino ser una revista* total y auténticamente uruguaya.


BOCHY
III
Filmada integramente
en Noviembre de 1982
DIRECCION:
Di Candia, Fornaro & Casalás
URNAS film


DESPUES DE SU ULTIMA DERROTA EN 1980, BOCHY III DEJA LA PACHANGA Y SE TOMA EN SERIO EL ENTRENAMIENTO PARA SU DECISIVA PELEA POR EL TITULO...
¿UN REZAGADO DE LA CARRERA DE TAB?
PARA MI LO QUE ESTAB ES SONADO

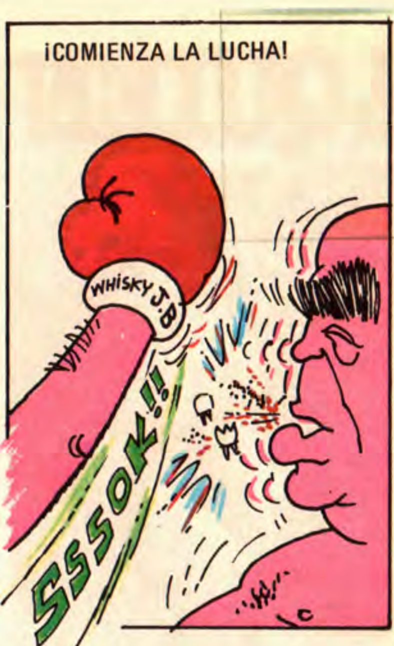

A ESTE MANYÚN LO VOY A HACER BOLSA...
NO LE VAYAS A PEGAR EN LAS CEJAS QUE TE ENREDÁS LOS GUANTES
¡PAF!
¡PLAF!


¡OJO CON ESE! TIENE UNA IZQUIERDA ENGAÑADORA...
LE VIÁ SACAR LA COSTUMBRE DE ANDAR OPINANDO
PUNCH!!
PUNCH!!


ASI LLEGA EL DIA ESPERADO. DE LA SELECCION FINAL HA SALIDO EL CONTRINCANTE DE BOCHY III: EL RUDO CAMPEON KID CEJAS, PATROCINADO POR LA MARCA DE WHISKY J.B.
TRATÁ DE GANAR, LOQUITO A VER SI PUEDO APARECER DE FRENTE ALGUNA VEZ
WHISKY
J.B


ÁNIMO, VENCEREMOS UD. ES MUCHO MÁS...
¿MUCHO MAS BOXEADOR?
NO; MUCHO MAS GORDO





UN ASPIRANTE AMIGO DE BOCHY III LO ALIENTA.











¿QUIEN ES EL HOMBRE?



ENCUENTRE SU PERSONAJE INCOGNITO (por DIC)

Las fotografías y sus leyendas respectivas irán dando a los lectores pequeñas pistas con las cuales poder reconstruir la vida de un famosísimo personaje del ámbito nacional. Con un poco de ingenio, otro poco de paciencia, otro poco de suerte y otro poco de maña, cualquiera puede adivinar su identidad. No es nada difícil. Después de todo, son los mismos factores que lo llevaron a él a conseguir la fama. Si lo descubre, seguramente Ud. se identificará con él.



1 En su juventud levantaba pesas y practicaba boxeo. Era un atleta completo.

2 Un azar de la vida lo lleva a la Dirección de un importantísimo diario cargo que ejerce con especial espíritu liberal. Años después demostraría su especial amor por la Libertad de Prensa.



3 Se incorpora a la política y gana un escaño en el Parlamento con el beneplácito de sus conciudadanos.



4 Es electo Vicepresidente y luego Presidente, lo cual provoca alborozo en su pueblo.



5 Durante su gobierno todo fue paz, y la gente vivió espléndidamente. A su paso, todo se convertía en felicidad.



6 Aunque también se vio afectado por algún foco de insurgencia.



7 Designado embajador, también supo alternar con la pachanga.

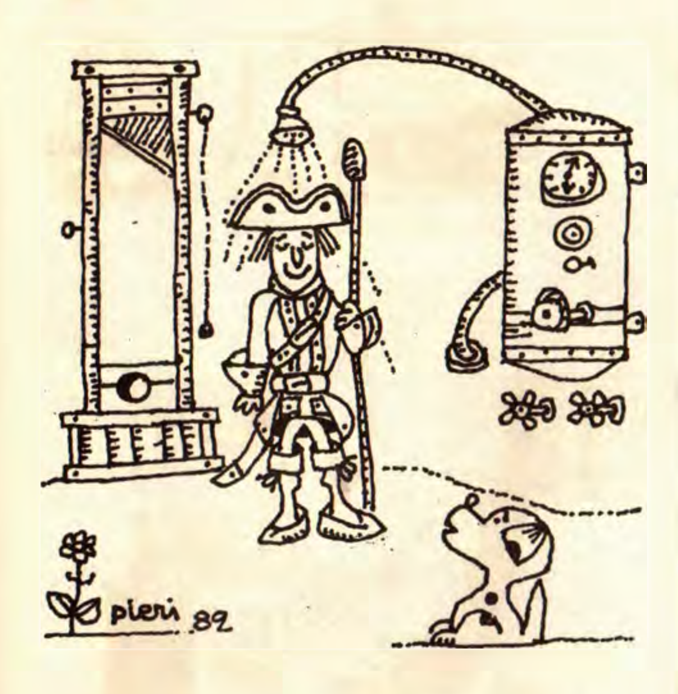
8 Años después volvió a reclamar el voto de sus ex-amigos.



9 El resultado le es adverso. ¿Podrá enterrar su cabeza en la arena, y a la vez mantener su cerebro levantado?

MATE AMARGO Y TANGALO

CARAND'ACHE



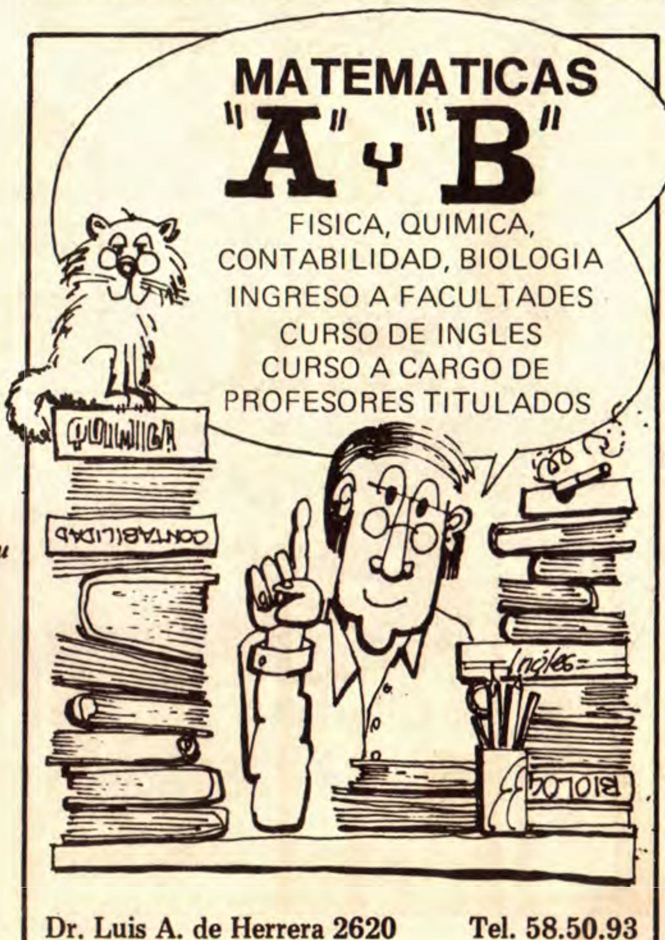
(de Henry Saint Disceapollinaire)

Que el mundo fue y será una Tullería,
Montesquieu,
en el 506 y en 1789 también;
que siempre ha habido chorros, Robespierres y Petains,
Fouchés y Talleyrands, Dantones y Voltaires.
Pero que el XVIII es un despliegue
de Marat imponente, ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcáus en un merengue y en un mismo lodo,
amarsellesáus.

Hoy resulta que es lo mismo ser Capeto o Mirabeau,
girondino, conde, fraile, jacobino o Diderot.
Todo es Corday, nada es mejor
lo mismo un paje que el mismo Rey Sol.
No hay aplazáus ni Termidor,
los ciudadanos nos han igualáu...
Si uno atorra allá en Versalles, mientras otro lee a Rousseau
da lo mismo que si es sastre, condestable, Rey de Francia,
archidiácono o masón.

¡Qué falta de criterio, qué atropello a Luis Borbón!
¡Cualquiera es un barón, cualquiera es un bribón!
Mezcláus en la Bastilla están Jeanne D'Arc y Alain Delon,
Belmondo y Napoleón, Molière y Jean Gabin...
Igual que en la cajita irrespetuosa de los carand'aches
se ha mezclau la vida...
¡Y herida por un cable sin remache
ves la guillotina junto a un calefón!

Viterbo



FUME COMPADRE

por BALTASAR "NOFUMOMAS" DE ROSA



EL CONSUMIDOR



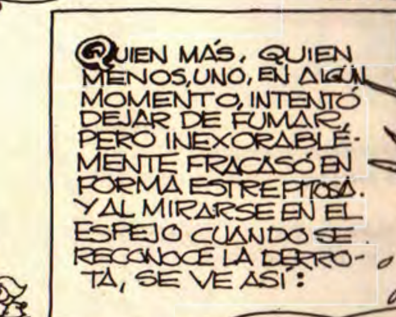
EL QUE VENCIÓ AL VICIO



EL FABRICANTE



CLARO, PORQUE LAS DE ANTES AHORA SON MÁS VIEJAS Y ADEMÁS LAS DE AHORA, **"SE PUSIERON LOS PANTALONES"**







"HAZ LO QUE YO DIGO"...

El manicero pone el dedo en la llaga.





TODO PUEDE SUCEDER

Días atrás vimos estacionar una camioneta del diario "El Día". De ella descendió un señor, que nos entregó un sobre membretado del mencionado rotativo. Lo abrimos temblando de emoción, pensando que quizás nos ofrecían la Dirección del mismo, o que al fin habían autorizado a Hogue a dibujar para nosotros. Pero no, la cosa venía por otro lado:

Sr. Director de El Dedo:

Pese a ser bastante "antigua" como para dirigir el suplemento marrón de El Día, verá que no lo soy tanto cuando leo su "Dedo". Y lo felicito por la auténtica calidad humorística de la revista. Cordialmente

Dora Isella Russell

¡Bien por Doña Dora! Nuestra lectora (que es precisamente la Directora del suplemento "marrón" de El Día) nos agrega además un dedito p'arriba de su propia confección (***"parece una perdiz"***), lo que nos devuelve en parte nuestra confianza en el viejo edificio de 18 y Yaguarón: la carta salió del mismo lugar donde se oyeron sirenas festejando a Peñarol (***pero que callaron cuando el 28 de noviembre, el pueblo les dijo bien clarito qué opinión tenía de la cosa***).

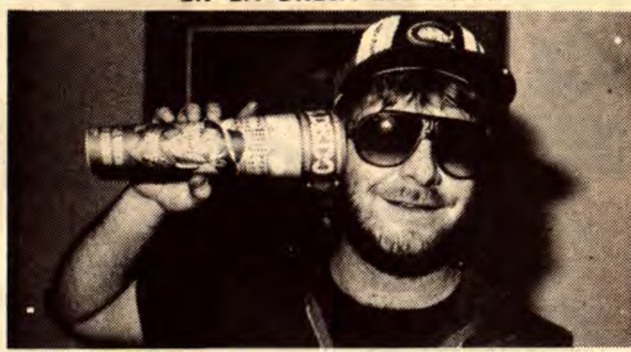
EL 28 EN LA FERIA

La amiga Nancy Bacelo no encontró ningún espectáculo decente para el 28 de diciembre, y mediante halagos y rascadas de lomo nos comprometió para que ese día nosotros hagamos un papelón. Ya hay varios críticos de espectáculos afilándose las uñas, e incluso los han visto lustrar bandejas donde esperan colocar nuestras cabezas. Nosotros no nos hacemos problema: al fin y al cabo, si aceptamos fue porque se trataba del ***Día de los Inocentes.***

NOSOTROS Y LUMUMBA

No todos fueron elogios para "El Dedo Gordo". A poco de estar en la calle, comenzaron a llegar cartas y llamadas telefónicas de lectores que se sentían agraviados por la publicación de dos chistes sobre el líder anticolonialista Patrice Lumumba, asesinado hace unos veinte años en circunstancias por demás odiosas. Las críticas en la mayoría de los casos vehementes y sinceras —merecen una aclaración—: con "El Dedo Gordo" se intentó hacer la primera de una serie de antologías del humor gráfico y escrito uruguayos de los últimos 40 años que además sirviera como testimonio de un estilo de vida nacional que muchos no alcanzaron a conocer. Las fotos de Lumumba fueron sacadas de la revista "Lunes" y publicadas originariamente en 1959 cuando el estadista congoleño estaba aún vivo, era el centro de la expectativa mundial y aún estaba muy lejos de convertirse en símbolo. Por encima de la gracia que pudieran o no tener, constituían un ejemplo del humor de la época y eran válidos aunque en ellas la broma hiciera carne en un notorio cruzado del antiimperialismo. Pensamos que la madurez de nuestros lectores haría el resto. Bienvenidas las críticas de todos modos, en especial las que vienen con nombre y apellido.

EN LA OREJA DEL LEON



Aparte de ofrecer uno de los mejores espectáculos que vio Montevideo en los últimos tiempos, León Gieco se hizo un lugarcito durante su estadía para rendir su homenaje a El Dedo, que como se puede ver, fue más bien de oído. ¡Bravo por León!

SALEN AL AIRE

Los miércoles 22 y 29 de diciembre, a las 21 horas en el Teatro La Candela, un grupo de amigos presentará su espectáculo "Hay que salir al aire". Canciones, poemas, sombras chinescas y expresión corporal serán la base del asunto. ***¿Salimos con ellos?***

GRACIAS A TODOS

Como ya es tradición —por suerte— los halagados con un dedo p'arriba nos honran haciéndonos llegar estupendas muestras de los productos que merecieron nuestro galardón. Tal el caso de ***Conaprole, Pomelo Salus*** y de la ***Confitería Blé D'Or***, cuyos alfajores de dulce de leche circularon abiertamente por nuestra redacción. También el 29 tuvimos ñoquis de ***"La Spezia"***, y nunca falta algún lector que nos arrime algo para entretener dignamente nuestros ociosos estómagos o gargueros. Ya hemos hecho lugar para la avalancha que seguramente nos acarreará la celebración de las Fiestas Tradicionales. Eso sí, que algo quede claro: ***el dedito p'arriba es insobornable***, y sólo se otorga al producto y/o persona que realmente lo merece. ***¿Ta claro?***

QUE LO PARIO

Probablemente cuando Ud. esté leyendo estas líneas, en La Candela ya se haya estrenado ***"Inodoro Pereyra, el Renegau"***, una superproducción bajo la dirección de Héctor Manuel Vidal, con Horacio Buscaglia, Héctor Guido, Cristina Ezquerra, Carlos Priegue, Carlitos García, 4 caranchos, una vinchuca muda y 2 vizcachas. Para quienes gusten de las emociones fuertes será un espectáculo a no perderse. Reserven entradas, que la sala de La Candela es chica (tel. 70.51.73). Y comprendan porqué Buscaglia no colabora con nosotros en este número: siempre que lo llamamos nos contestan: ***"¿Horacio?, no, Horacio está metido hasta las patas en el Inodoro..."***.



ADMISION GRATIS

Aún en esta época de remarques, subas y especulaciones, aparece la garra criolla y se mantiene siempre viva la gauchada solidaria. Tal el caso de la Academia ***gratuita*** que los estudiantes de Ingeniería (con el apoyo de varios docentes) han montado en el local de ADEOM, Canelones 1330. Ahí, a pesar de manifestarse en contra del Examen de Admisión (¿quién no?) le ofrecerán a quienes lo necesiten cursos en Matemáticas A y B y Física de 6o. Funcionan de lunes a viernes, de 21 a 23 horas. ***¡Bravo!***

INVITACIONES VARIAS

A pesar de que los grandes medios de comunicación masiva (?) nos siguen ignorando, la gente parece querernos cada vez más. Hemos recibido innumerables invitaciones: "Club Timón", Centro Helvético de Nueva Helvecia, Club de Grabado, Cinemateca, etc., etc. También estuvimos en la inauguración de "Puente sobre el mundo", y en algún que otro bailongo. Esto es un peligro: ***nos van a pervertir.***

¿ QUIEN ES BLAS·GONZALES?

Muchos lectores están intrigados por el bombo que le damos a ese tal Blas González. La verdad que a esta altura de las cosas, ni nosotros mismos sabemos si existe. ¿Es un espía de la KGV? ¿Un personaje de "El Derecho de Nacer"? ¿El nuevo DT de Nacional? ¿No será un izquierdista fracasado? ¿Se trata de la estrella del Ballet de Corea? ¿Tendrá un hijo que se llama "el hijo de Blas González"? ¿Es un ex integrante de las juventudes de don Emilio Frugoni? ¿Un ex miembro de las SS que se esconde en nuestro país? ¿Un envidioso que sufre cuando otros hacen plata? ¿Un ex-funcionario de RREE que representó al Proceso en la ONU después de 1973? ¿Un misionero de la Iglesia de Jesucristo de los Ultimos Días? ¿Un señor que educó a sus hijos en La Sorbonne? Tal vez sea un personaje de ficción. Tal vez sea una ilusión de los sentidos. Por ahora más vale dejarlo llorar: nuestros padres nos han prohibido severamente dar confianza a los desconocidos.

ESTO NO ES UN ASALTO

EL DEDO Nº 6

Aún en este tiempo especulante —y a pesar del dólar y los Flagelus Valentínicus— El Dedo se jugó una parada: no remarcar el precio. Creíamos que el respeto a los lectores bien valía el sacrificio, y que no era necesario cometer un atropello más al bolsillo de los uruguayos. Gracias además a una buena respuesta de los avisadores, nuestro presupuesto pudo ajustarse, y el precio continuar a N$ 30. En cuanto al número especial de historietas (postergado para los primeros días de enero) entendimos que también debía permanecer accesible a todo público, y recortando el número de sus páginas (pensado originariamente para 100) saldrá a la venta también a N$ 30.- ¿Qué tal? Quizá en enero, cuando nuestros lectores hayan recuperado en parte su poder adquisitivo —aumento del 15 por ciento mediante— nos veamos obligados a subir. Pero queríamos terminar 1982 sin remarcar; como agradecimiento a esa fidelidad de nuestra gente, esa misma que nos lleva en este número a batir todos los récords de tirajes de revistas en el Uruguay: 40.000 ejemplares... y que nos corra la perrada.



DE TAL PALO...

Desde Madrid, recibimos estas líneas:

Queridos dedos: hay momentos en que me siento "orgullosamente" uruguaya —a pesar de mis 8 años en Madrid— por ejemplo, mientras leo en los periódicos los resultados de las últimas elecciones, o cuando recibo un número de El Dedo. Los tengo todos, hasta la edición especial. Siento emoción y alegría por el trabajo "cojonudo" que hace el equipo. Enseño los dedos a los amigos que vienen a casa, y los saco a pasear por los Madrides: ¡Aquí también son muy conocidos! Felices fiestas. Un gran beso, salud y ¡adelante!

La ***postal tiene una posdata:*** "Ché, no se metan con la edad de mi padre, es muy mayor y le puede afectar". ***La firma Rosario Castillo.*** En el lado externo del sobre venían escritos otros garabatos:

"Hola, soy Marga Fuentes (la Chaca-Chaca). Estoy con Rosario y les deseo Feliz Navidad. Bien por El Dedo, que me los leo todos, y son brutales. Un abrazo a todos".

Estas chicas...

¿ OTRO EXITAZO ?

El primer estreno de la temporada teatral '83 estará a cargo de un equipo de gente que —con la misma fórmula— arrasó en años anteriores; una obra del autor venezolano ***Rodolfo Santana*** (el de "La empresa perdona un momento de locura"), protagonizada por ***Julio Calcagno*** y ***César Jourdan***, bajo la batuta de ***Marcelino Duffau***. La nueva obra se llama ***"El Ani-***



dedito p'abajo



...para los que utilizan programas radiales para dar manija continuamente a los temas de su autoría.

...para los padres que usan a sus hijos para tirar la manga a los amigos.

...para algunas instituciones bancarias que prácticamente conminaron a los deudores a pasarse a dólares empujándolos a sabiendas a la ruina.

...para la Facultad de Derecho que a fines de diciembre aún no había entregado los certificados para sacar boletos de 1982 a los alumnos de primero.

...para los que nos regalan cosas esperando que le pongamos un dedito p'arriba.

...para la gordita que hace el aviso de "Gane con su nombre".

...para la prohibición en Paysandú de espectáculos de canto y de teatro que están permitidos en todo el país.

...para las desavenencias que sigue habiendo en el teatro nacional, puestas de nuevo de manifiesto en ocasión de los Florencios.

...para la revista española Humor, que es un plagio de la argentina, y utiliza maliciosamente aquel nombre para enganchar desprevenidos.

...para Polo Risso porque no creía que lo iba a felicitar tanta gente por su dedito p'arriba del número anterior.

...para los taximetristas que no permiten fumar a los usuarios de sus coches.

...para el "poder de convicción" del matrimonio Ruegger-Otermin en sus avisos compartidos en televisión.

...para los que asaltaron y despojaron de sus pertenencias a Ignacio Suárez, pero que mantuvieron incólume su honra.

mador", y tal nos adelantó Calcagno, "plantea en un estilo humorístico salvaje la alienación trágica que puede producir la televisión, cuando su único propósito es vender hábitos, ideas y productos". Según todos los datos que tenemos, los muchachos están otra vez para matar. Estrenan en la Sala 1 del Circular.



DEDITO CON FIRMAS

A esta altura de nuestra comunicación con los lectores, arrecian los pedidos de dedos p'abajo (y también p'arriba), ***seamos positivos***) que vienen respaldados por cuantiosas firmas. Varias personas han adquirido notoriedad por esta sencilla vía, para deleite de quienes los encumbran firmando la carta. Lamentamos que el espacio no dé para todos, pero mientras tanto he aquí algunos.

7 FIRMAS

Sr. Director:

Deseamos solicitar a Ud. un DEDITO P'ARRIBA bien grande y gordo para nuestro laborioso Jefe de sección, Walter Olivera Risso, quien durante la licencia de nuestra compañera B. Chavez cubrió su puesto con abnegación y talento.

Sus compañeros de trabajo:

Doris Silva, Luis Curutchet, Myriam Torre, Hugo Aresse, Enrique Brignole, Luisa Nasiff, Ivonne Casamayou.

8 FIRMAS

Sr. Director:

Solicitamos gran dedazo P'abajo para el negro Alejandro Agustoni y Silvia Suárez que se casan de garrón y no hacen fiestita pa' los amigos.

Firman: **Ricardo Braida, Ma. Amelia Sánchez, J. Carlos Guarnaschelli, Rosario Rovira, Lourdes Sánchez, Ronald Alzo, y... se casan el 5 de enero del 83.**

20 FIRMAS

Sr. Director:

Por la presente, los abajo firmantes, sufridos integrantes de la murga "NO HAY DERECHO", solicitamos que se le otorgue el justiciero galardón del "Dedito pa'abajo" a nuestro compañero Fernando "Macro" Romano, fundamentando el petitorio en lo siguiente:

En los ensayos y actuaciones, el susodicho tenor se olvida de "desenchufarse" y contagia con su constante movimiento (estilo "hormigas-en-el...cuerpo") a todos los integrantes del grupo, poniendo a prueba la resistencia del sistema nervioso de todo aquel que se atreve a acercársele.

Sin más y esperando que se haga justicia, tal como nos lo exige nuestra vocación jurídica, firmamos (temblando todavía):

Por Murga "No hay Derecho":

Helen Velando, Rosario Tipa, Alicia Infante, William Corujo, Mario Bianchi, Adriana Querejeta, Daniel Terminelli, Daniel Pombo, María Esther Montes, Adriana Campos, Ricardo Changala, Carlos Suárez, Nelson Ferrer, Gustavo Gómez, Antonio Rammauro, Hugo Fernández, Félix Fernández, Daniel Cestau, Fernando Martínez, Juan Faroppa.

13 FIRMAS

Sr. Director:

Por la presente rogamos a Vds. se sirvan incluir en vuestra sección "dedito p'abajo" a nuestro compañero Sr. Mariano Pick alias Q T H (es radioaficionado), ya que compra la revista y luego nos cuenta todos los chistes, sin darnos tiempo a nosotros, que también la compramos, a disfrutar plenamente.

Esperando publique nuestro pedido para que todos podamos gozar los N$ 30.- que pagamos todos los meses, saludamos a Vds. muy atentamente.

Jorge Morales, Heinz Meyer, Carlos Mármol, Alicia Somma, Eduardo Beil, Enrique Onandi, Denny Adler, María J. Ciuffra, Daniel Mármol, Américo Belo, Milton Paredes, Washington Mármol.
P.D. Empleados de Barraca Suiza S. A.

45 FIRMAS

Sr. Director:

Por la presente, solicitamos a Ud. sea incluído en la sección DEDITO P'ABAJO, nuestro compañero Jorge Ramos Capeletti (a) "New-New", ya que el 30 de noviembre pasado al cumplir su Vigésimo Segundo año de inútil vida, se negó rotundamente a convidar con unas masas a sus sufridos compañeros que diariamente lo deben soportar.

Funcionarios de "Bafisud"

Antonio Abelenda, Isaac Capeluto, Daniel Piedrabuena, Gastón Albel, Neri Arrisca, Jorge Maruca, Enrique Figueiras, Gustavo Acosta, M. Esmoris, R. Muñoz, S. Díaz, F. Barriondero, J. E. Cirillo, Pereira Barri, Horacio Reta, Luis Echenique, Walter Iriar-

te, Carlos Seines, Ciro de Andreade, Milton González, Miguez Babdari, Luis Bianchi, Juan P. Diana, Pedro Steffano, Miguel Villa, Horacio Britos, Mario Marchi, Gustavo Leis, Luis Zubelzú, Josefina Mazza, Cristina Roca, Cristina Fernández, Carlos Parolo, Susana Bercheri, Carlos Ma. Verperoni, Gabriel Alonso, Fernando San Martín, Carmelo Umpiérrez, Ruben Barboza, Alfredo Regis, Felipe Sotuyo, Mario Bagnasco, Héctor Russo, Luis Nario, Edgardo Ectinque.

53 FIRMAS

Sr. Director:

Por la presente carta queremos declararle "Dedo p'abajo" y adjuntamos firmas abajo a Jaime Oscar David Tuch Oppenheimer C.I. 1.469.800 alumno de 3o. y 4o. del Liceo No. 7 "Joaquín Suárez". Por leer el "Dedo" de garrón. Ya sea en la clase, en el ómnibus, en el baño, al quiosquero, etc. Aclaramos que posee dinero para comprarlo. Es un gran zapateador con los codos.

Desde ya muy agradecidos firman:

Jorge Díaz (Prof. de Física), Rama (Prof. Biología), Chioino (Prof. Literatura), Mariela (adscripta), Viviana (adscripta), Ismael Moreno (Morgan), Néstor Mazze.› (cabeza de corcho), José C. Gómez (Mono), Fernando González (Simio), Andrés Larrobla (Quique Gavilán), Gastón Bouvier (Nasonal), Guillermo Delgado (Guille), Alejandro Sarasúa (Alga), Walter Collazo (Roco), José J. García (Tato), Marcelo Pereyra (...), Germán Ruibal (tabacol), A. Fariña, Raúl E. Collazo, Jorge Santín (Mal alumno), Gustavo Tondo (tonto), Pablo Bonino (Ahhggaarr), Javier Faracchio (Cabeza), Gerardo Martínez (tatú), Diego Foccacio (Aléxis), Gustavo Higoyen (Locuaz), Gonzalo Durán (Naranjito), Fernando Gancio, Fernando Marrero, Freddy Rossano (Fefe), Federico Pigni (Fede), Gerardo Alonso (Sonso), Leonardo Ortega (felino), Juan Pisano, Pablo Pintos, Elías Carnelli, Kurt de Hegedüs, Fabián Kalichman, Arturo Penas Rial (Gaita), Mónica Mayuncadi, Silvana Varaldi, Rosana Sismondi, Carolina Pieri, Dell'Isola, Pablo Korosky, Verónica Iribarne, Renata Bonomi, Gianni Degeorgi, M. Arakelian, Victoria Cosme, Adriana Ramos, Rafael Schwarzwald, Alvaro Fernández (Homo).

HABRA QUE BANCARLAS...

Estimado (por fórmula) Sr. Director:

El que me encontrara en el paupérrimo "vinito" con que esa revista, que Ud. dice que dirige (¡ni que fuera Cerullo!), festejó la edición de "El Dedo Gordo", no le da derecho a publicar una foto de la que suscribe sin su expreso conocimiento, ergo: no hay voluntad válida que legitime ese espantoso requeme que he sufrido en carne propia. Mi seriedad profesional y mi honorabilidad, tantas veces demostradas, han quedado mancilladas (perdón por el versito) ya que no ha sido aclarada la razón por la que me encontraba, ese nefasto día, en el local de Cinemateca. El gesto de indignación que captó la cámara, prima facie, era el resultado de mi protesta formal ante Elina Carril por el engaño sufrido cuando me invitó, malévolamente, a un acto de nuestro incipiente Partido (en el 84 "matamos") MAMA (Machistas Afuera Mujeres Adentro) y me encontré in situ con el equipo de esa revistucha non sancta, indecente y procaz y lo que es peor antifeminista..., yo diría rabiosamente misógina (preguntar a Fidelio), que está inundando nuestro bienamado Uruguay con chistes de dudoso gusto.

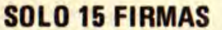
Antes de cerrar esta misiva de protesta, le comunico que dentro de muy pocos días recibirán, si es que la Central de Notificaciones marcha como es debido, el cedulón correspondiente citándolo al Juzgado de Paz respectivo pues es mi propósito iniciarles un juicio por Daños y Perjuicios (y ¡dale! con los versitos).

Sin otro motivo, el que tenía era más que suficiente, me despido de Ud. latu sensu

Dra. Gloria Levy

OTROSI DIGO: In terminis agré-gole acerca del tecto que luce al pie de la foto citada, que si bien es verdad que tuve a posteriori que ir a cocinar, la culpa la tuvo el magro acompañamiento de choricitos subdesarrollados que sirvieron con ese vino "libre" (sic) pero "procesado" que intoxicó a la concurrencia.

SOLO 15 FIRMAS



Señor Director:

Los abajo firmantes: funcionarios de Imprenta CBA s.r.l., y colaboradores de "EL DEDO" solicitan por intermedio de ésta que el Sr. Antonio María Dabezies sea incluído en su sección "dedito p'abajo".

El motivo de tal resolución es que a nuestro (jefe-director, compañero-amigo) le fueron obsequiadas 48 botellas de "Pomelo Salus", las cuales fueron enviadas a su domicilio particular.

Según fuentes bien informadas, él solito las bebió. No aceptamos la circunstancia atenuante de que le hayan sido indispensables para apagar un incendio provocado por su cada vez más frecuentes libaciones con whisky regalado y por supuesto no compartido.

Soledad Mujica, Mariana Etchebarne, Reina Cancello, Carlos Núñez, César di Candia, Gustavo Wojciechowski, Alcidez Moreno, Ana Bartaburu, Gustavo Cuña, Pedro Silva, Milton Fornaro, Hugo Barreto, Pedro Botana, Daniel Morales, Elina Carril Berro.

N. R.: Y... algo había que salvar de la langosta ¿no?



...para la explosión popular del 28 de noviembre.

...para la vuelta de las minifaldas.

...para el auténtico Postre Chajá.

...para el elenco de Canto Popular de la Asociación Cristiana Este.

...para el Correo uruguayo que está funcionando como siempre debió hacerlo.

...para la revista Destabanda, por su esfuerzo más que digno.

...para Nancy Bacelo por sus 23 años de Feria.

...para Francisco Ibarra que pese al rumor popular, está vivito y coleando

...para los diez mil "todos juntos" que reunió la 30 en el Franzini.

...para el Embajador de Hungría, Sr. Tibor Ujvári, quien nos hizo llegar revistas húngaras de humor.

...para la mandarina Urreta que también es uruguaya y es rica.

...para el boliche de Manolo Guardia, en Cnel. Mora y Gregorio Suárez.

...para el negro Rada, que es lo más grande que cabe arriba de un escenario.

...para "El Lobizón", que le da de comer, y les fía, a todos los librepensadores uruguayos.

...para los agnolotis de La Spezia, que son de chuparse los dedos.

...para la hinchada de Peñarol.

...para los japoneses, que le regalaron un Toyota a Jair (para que aprendan los de AYAX).

...para la muchachada de AROJA, que en Buenos Aires hacen patria con la celeste siempre puesta.

...para la Kakum's Jazz Band, por su nuevo LP grabado en "La Batuta".

...para el peso uruguayo ¡vamos todavía!

COMO REBUSCARSELAS EN ESTAS FIESTAS

COMO es de público conocimiento, por estas fechas era costumbre en nuestro querido país la realización de suculentas festicholas, en la cuales (si la memoria no les falla a los hermanos Alcuri, que toman Fosfotimol) se comía hasta reventar, se brindaba sin parar, se tiraban bombas y cohetes, y hasta se acostumbraba regalarle cosas a cuanto pariente se ponía a tiro. Evidentemente, la cosa no está ahora como para derroches y esas añejas fastuosidades. Por eso, sea cual sea su posición y/o status, pensamos que no le vendrían mal a nadie algunas ideítas extra para sobrevivir estas fiestas que se vienen. Al fin y al cabo, Navidad es Navidad tanto para los de arriba como para los de abajo, sobre todo ahora que el dólar emparejó la cosa. Elija a gusto cómo pasar la velada:



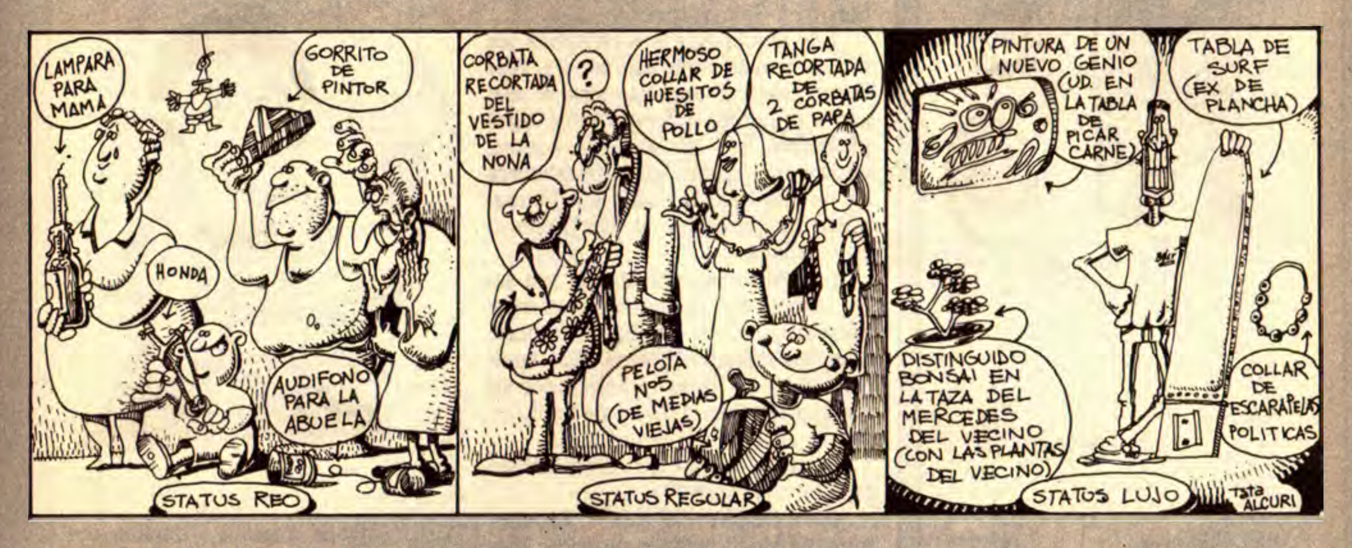
1) EL ARBOLITO: ¿Vio qué caros están? Nada de andar comprando chirimbolos por ahí, si con un poco de imaginación, el asunto queda como en esas revistas que antes se compraban...



2) LOS FUEGOS DE ARTIFICIO: ¿No alcanza para las cañitas? ¿Se gastó las bombas con el gol de Walkir Silva? No importa. El asunto es armar ruido, y de paso molestar a algún vecino o tío...



3) EL MENU: ¿Pan Dulce? ¿Sidra? ¿Turrón? ¿Lechones y pavos? Pero... ¡Por favor!!! Evite los pegajosos ataques al hígado y sus consecuencias. De austeridad todavía no murió nadie...



4) LOS REGALOS: Eso de salir a comprarlos con la patrona, está pasado de moda. Vivimos la época del ¡hágalo Ud. mismo! Tijeras, engrudo, un martillo y un poco de ingenio. ¡Un primor!



5) LAS TARJETAS: Piense en lo que le va a salir el correo... y si aún no se echó para atrás, vamos, el nene se está poniendo pesado. Que agarre los lápices del colegio y se entretenga dibujando...

así nacen las cosas

POR MARIÑO





EL ABOMINABLE MOZO DE PROPINA



LA HUMANIDAD se divide en buenos y malos mozos. Los buenos mozos trabajan solamente en las películas. Son los que le sirven silenciosamente al héroe un scotch de la planta, mientras el pianista hace sonar ese tema de la película con el que se tapan los llantos de la platea cómplice que sabe (tanto como el héroe), que la mina aquella se le piantó y no vuelve ni aunque vengan degollando.

Los malos mozos en tanto, pueden ser: o asquerosos, o abominables.

Los asquerosos nos escuchan sin oírnos y nos miran sin vernos. Nos hacen sentir su enemigo pero se niegan a reconocerse como tales. Simplemente, nos ignoran. No somos, en la batalla, más que una cabecera de puente entre su odio a la Humanidad en general y al Ser Humano en particular.

Los Abominables Mozos son seres, en cambio, que nos tienen muy presentes. Que atisban, feroces, nuestros mínimos gestos. Que vuelcan todo su odio y estrategia en nuestra máxima actitud de comunicación entrambos: la propina.

A partir de ella los Abominables pueden obrar así:

CON OLIMPICO ASCO. El Abominable Mozo toma la moneda. Nos mira a la morocha de arriba a abajo. Y luego intenta cruzar una mirada con la que le dice:lindoporvenir tesperaconestemuertodehambre. Acto seguido, alevosamente, amaga a tomar de su bolsillo algunas monedas para prestárnoslas. Y es capaz, si no rajamos rápido, de llevar adelante su amenaza y dejarnos pegados por el resto de la zafra.

CON RESIGNADA SATISFACCION. Esta actitud de Abominable puede ser la más peligrosa. Sobre todo si uno está apurado. Porque ello significa que, ni bien nos cobre, con ese mismo gesto con que recibió nuestra parva propina, recogerá su plateada fainá bajo el brazo y nos endilgará una detallada, astórica y lamentable reseña de la economía del país durante estos últimos años.

CON DEFINITIVA REPUGNANCIA. El Abominable comienza a limpiar la mesa, antes de que nos retiremos con la morocha. Lo hace con certera malicia, dejándonos caer, minuciosamente, la cascarita de los maníes, el resto de las pepitas, y algunas gotitas del mojo. Luego, inclina la cabeza y nos musita un falsérrimo: "DISCULPE". Lo dice, contenidamente, con la agresividad sofrenada del jugador a quien se le cobra un penal, pero que no puede arriesgar una queja sin que le muestren la tarjeta roja. Luego nos deja ayudar a la morocha con el saco. Nos permite llegar hasta la puerta. Y una vez allí, entonces grita:

— ¡¡Señor!!

Nos damos vuelta, sorprendidos. Miramos hacia la mesa, por ver si olvidamos algo.

Pero lo único que encontramos es su mirada fija. Y su voz rabiosamente compulsiva que nos dice:

— ¡¡Vuelva!... (pausa)... Cuando pueda...

Sólo hay una cosa más abominable que un Mozo Abominable. Dos.



Cuque Sclavo


FIN
...AÑO D'EXCREMENTO ESTE !!! TA' QUE LO !!
...31-12-82 Y SOLO COMO UN PERRO GUACHO.
PA'QUE !!
...SIN LABURO, SIN FAMILIA... ...MI CUADRITO SE FUE A LA B, EL QUE VOTÉ EN LAS INTERNAS NO FIGURÓ NI A PLACÉ...
...ME SALIÓ, TODO, COMO EL HONGO !!
SUERTE QUE RESERVÉ UNOS LITROS DE TINTIYO... PA' FESTEJAR...?!!
Y BUEH!! PA' QUESTA VIDA SE ARREGLE, BRINDEMOS POR UNA MEJOR!!!
SALÚ!!!
FONDO BLANCO CONTIGO !!!
AHJ!
...LAS 12... LAS 12 !!! JUAA JIIII !! JUUU!! ÁNDE ESTÁN LAS BOMBAS BRASILERAS ?!! ÁNDE ?!!
FISH...
BOOM
...AÑO NUEVO VIDA NUEVA.

JUAN Y EL BRINDIS















YINGUEL BEL, YINGUEL BEL, AHI VIENE MAMA NOEL

A Elina Carril ya no hay quien la banque. Preocupada de descubrir (con la ayuda de varias deleznables colegas de sexo) símbolos máchicos en todo lo que se le cruza por delante, se nos descuelga este mes con una muy refutable teoría: que Papá Noel debería ser en realidad Mamá Noel. Vamos, mujeres, todavía.

NO es que sea una resentida y/o amargada, o que le falte el sentimiento. No. Pero estas fiestas tradicionales tienen algunos aspectos que bien merecen una revisión. Por ejemplo, La Navidad o mejor, el cómo se festeja. No es por hacerme la hiperlocalista, pero ¿qué tenemos que ver nosotros con trineos, alces, nieve, cristales de ídem y muérdagos? Que yo sepa, un muérdago. En mi vida vi un trineo debajo de mi casa, los alces que conozco son más bien a título simbólico y la nieve, siempre la vi empaquetada en las vidrieras de los bazares y sin cristales a la vista.



¿Y qué tal el atiborre que otrora nos hacíamos de nueces, avellanas, almendras e inmundicias empalagosas como mazapanes y frutas abrillantadas? (Digo otrora, porque ya se sabe que este año, para nueces, las del cuello únicamente...). Pleno diciembre, las tías gordas abanicándose como locas y a pesar de eso, todos engullendo miles y miles de calorías en un menú ideal para el polo norte. Absurdo. No pretendo que nos vistamos de gauchos y chinas o remedemos Abayubaes festejando las fiestas a punta de lanza, boleadoras y comiendo huevos de avestruz o gallineta. O que entremos a mandar tarjetas de felicitaciones con dibujos de Castells Capurro, Diosnoslibreynosguarde... Pero un tonito más nativo ¿qué tal? Qué sé yo, algo que sea menos frío, que para eso el del alma, mire.

Y después, qué quiere que le diga, lo de siempre. La discriminación, el machismo histórico, el injuriante predominio del varón. Yo me pregunto, ¿por qué "Papá" Noel eh? Viejito bueno, barbudo, simpático y generoso. ¿Acaso no hay viejitas buenas, simpáticas, generosas y si quieren también barbudas? Además, ¿quién es que compra los regalos finalmente? ¿Papá Noel? Vamos, si toda la vida los hemos comprado nosotras. Hemos sido nos, las Evas del mundo las que hemos pateado las calles buscando la camisa para Pedro o la muñeca para Laura. Ellos salen —¿o deberé decir salían?— rapidito y a último momento y en el primer lugar que encuentran nos compran algo a criterio de la vendedora, de ésas que dicen "llévelo que yo tengo uno". De qué Papá Noel me hablan... Mamá Noel, mejor. La existencia de ese personaje, no hace sino confirmar que toda nuestra cultura occidental y cristiana está imbuída de un machismo infamante. ¿Y los Reyes Magos? ¿No había reinas en Judea o por ahí? ¿O los príncipes nacían de gajo? Imaginen qué preciosas las reinas, con sus trajes largos, sus coronas, sus mantos... Sería una imagen más seráfica y dulce que esos señores adustos y encima uno medio oscurito.

En fin, el camino es largo compañeras y sigue sembrado de espinas. Desde este humilde puesto de combate —que no sé cómo mantengo porque las serruchadas son bravas...— deseo a todas que el 83 venga menos espeso que éste que se va. Ahora termino porque tengo que irme a colgar los adornos del abeto de plástico, tirarle la nieve de ídem y comprar una góndola dorada —también de plástico— con dos bailarines que giran, para regalarle a mi prima la menor.

Elina Carril

¡CLARO QUE TENEMOS SENTIDO DEL HUMOR!

el dedal

Por MAGGIE

Ilustraciones de KATHERINE FLAGOTHIER

QUIENES aseguran lo contrario deben hacerlo porque determinada mujer no se les rió de algún chiste más viejo que Matusalén o más pornográfico que el repertorio de Capablanca.

Si las mujeres carecieran del sentido del humor, las páginas de los diarios estarían llenas de noticias policiales (provocadas por venganzas femeninas) y el Vilardebó desbordaría de féminas rayadas.

Sucede que las mujeres se reservan su sentido del humor para casos especiales como éstos:

1) El esposo se queja de que gasta mucho y es una derrochona. Pero un día nefasto ella lo ve pasar del brazo con otra congénere y entrar en el Bungalow Suizo. (¿Se dan cuenta de cómo se va a reír cuando él reciba la cuenta de la peletería?)

2) El día de su cumpleaños, el esposo (satisfecho como sapo recién almorzado) le regala una lustra-aspiradora. (Es comiquísimo: él se cree que ahora ella no va a protestar más por los trabajos domésticos).

3) El cónyuge entra con cara larga: "Me despidieron, vieja. Vas a tener que salir a lavar pisos". (¿Ud. se imagina qué desopilante? Al fin va a poder realizarse y trabajar fuera de casa).

4) Llega el nene: "Mamá, perdí los exámenes y quedo otra vez repetidor. Decíselo vos al viejo, para que no le caiga tan mal". (Por supuesto, tesoro. Si es divertidísimo bancarle las rabietas a tu padre...)

5) Ella sabe que tendrá que trabajar de por vida, sin tiempo reglamentado, ni días libres, ni vacaciones pagas, ni derecho a jubilación. Y él, con el fin de compensarla, la lleva a una casita que alquiló en la playa para descansar. (¿Saben lo entretenido que resulta trabajar frente al mar, sin heladera, cocinando con primus y soportando visitas que nos caen de sorpresa...? ¡Es descostillante!)

6) Sale de compras con el dinero justo y al llegar al supermecado se entera de que remarcaron todos los precios y apenas le alcanza para comprar la mitad de lo previsto. (¿Acaso no es una jauja comunicarle a los miembros de la familia que van a hacer régimen obligatorio?).

7) Para conservar un empleo roñoso o hacer méritos, ella tiene que aguantar a un viejo baboso que se la pasa haciéndole clarísimas insinuaciones. (Es amenísimo imaginar una lista de malas palabras que quisiera decirle).

8) La inocente nena de 15 años



le anuncia con timidez: "Estoy embarazada, pero no puedo casarme porque él ya está casado". (¡Qué rica la nena! La alegría que le va a dar a Ud. cuidar al bebé cuando la joven madre tenga que estudiar o ir a los bailes... Porque no va arruinar su juventud quedándose encerrada, ¿no?).

9) Después de nueve años de noviazgo, el novio le dice que "se dio cuenta de que no la quiere" y la deja plantada con ajuar y traje de novia prontos. (Aquí sí, el jolgorio es general. Desde la abuela hasta las vecinas. Sobre todo las vecinas).

10) Ella piensa: "Al fin voy a poder descansar un poco. Todos mis hijos se casaron". Entonces, viene la hija: "Mamá, como ahora estás aburrida y sin hacer nada, ¿no te podrías ocupar de cuidar a los nenes mientras estoy en la oficina? Porque fijate que es una pena que deje el empleo... La limpiadora me cobra mucho y vos sabés que las tareas domésticas "embrutecen". (¿Vieron qué regocijante? Los hijos nunca se olvidan de la madre...)

11) Entra el marido con aire de triunfador: "Mirá vieja: después de 20 años de casados, me doy cuenta de que esto no da para más. Estoy enamorado de una muchacha de 24 años. Así que si no me das el divorcio, igual te dejo". (Pero tomátelas ...¿Quién te crees que sos? ¿Paul Newman? Ya me voy a reir yo si esa loca te cambia por otro más joven...).

12) O si no esta hermosa variante, cuando llega el correo con una carta del exterior: "Querida: yo sé que te dije que te mandaría buscar con los nenes, pero la vida aquí es diferente. Hay otras perspectivas donde lo nuestro no tiene cabida. Que tengas suerte, porque no pienso regresar. Chau". (¡Pero cómo me vine a ensartar con vos! Si yo tenía una cola de pretendientes tan larga que llegaba hasta la esquina. Se peleaban por mí... Puaaaahhh!! Cada vez que me acuerdo...).

13) Y el chiste supremo. Cumplidos los 48 años, el médico diagnostica: "¿Sabe, señora? Lo suyo no era la menopausia: tiene un embarazo de cinco meses". (¡Si es para saltar de alegría! Total, ya estaba hastiada de dormir 6 horas seguidas. Y ahora, volver a la escuela, las vacunas, etc.... ¡Sencillamente descacharrante!).

Y después nos quieren hacer reir con insípidos cuentos de loros o Jaimitos. ¡Vamos, hombre!

Maggie

Murillo



LLEGARON LAS FIESTAS

LLEGARON las fiestas! Febrilmente y desde principios de diciembre, las amas de casa se están preparando para estas gratas fechas, para que la mesa familiar sea un motivo de cariñoso y suculento encuentro. Como nunca, este fin de año será el momento propicio para desplegar toda nuestra imaginación y asombrar a nuestros invitados. Las uruguayas demostraremos sin duda, que a inventiva y creatividad, nadie nos gana. EL DEDO, aún conociendo los innúmeros recursos a los que la mujer es capaz de echar mano y sin ánimo de ofender a nadie, propone algunas ideas, consejos y recetas de cocina para que nuestro tradicional estilo de vida se perpetúe en estas noches de paz y amor.

LOS INVITADOS

UNA vez que se decidió que la reunión será en su casa, no deje para último momento los preparativos. Comience por la lista de invitados. Pero antes, piense con sinceridad si aquellas fiestas multitudinarias eran realmente alegres. ¡Tanto pariente lejano! ¿Para qué tantos tíos? Si al final uno casi no hablaba con ellos, o de hacerlo siempre se terminaba en una discusión, tonta sí, pero discusión al fin que ponía un tinte triste a todo el amor necesario en esa noche. Por eso, mejor revise. Elimine tíos, primos y cuñados que son suyos. Sea honesta, ¿Ud. realmente siente a la Beba, la suegra de su hermano, como de la familia? No, si toda la vida pensó que era una venenosa. ¿Entonces? Descártela y de paso descarte también a su hermano y a la mujer. Pensándolo bien, ¿cuál es su familia? ¿Su hogar no lo forman acaso su marido y sus hijos? Y éstas, son fiestas familiares, por lo que festeje la Navidad y el Año Nuevo, con los suyos, los más suyos, los auténticamente suyos. Y si su marido quiere estar con la mamá, que vaya. Usted, en su casa con sus nenes ¿qué más puede desear una madre que pasar las fiestas rodeada de sus retoños?

EL ARREGLO DE LA MESA

IMPENSABLE las fiestas sin mesas al tono. Si la mesa del comedor tuvo que transformarla en leche y carne, no tiene sentido que lea estas líneas. Aunque siempre y usando nuestra imaginación, podemos transformar ese cajoncito en una coqueta mesita ratona. Pero ahí no valen los consejos, depende de su ánimo.

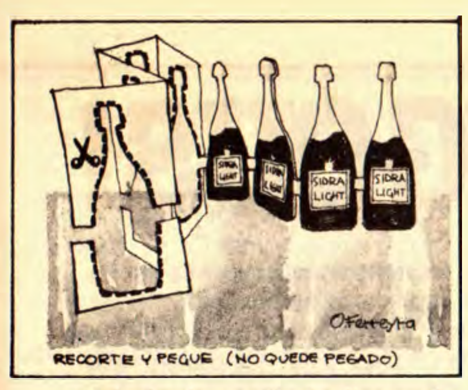
Si usted es de las que todavía tienen el juego de comedor completo, ¡manos a la obra! En primer lugar, destierre de su mente esas pelotitas de vidrio de colores, velas torneadas o ramas de muérdago. Las primeras se rompen, las segundas se consumen y entonces a qué santo el torneado, y las terceras son inexistentes y no me venga con el plástico. Haga de tripas corazón y compre algún diario, que no sea tabloid y en lo posible sin ideales desnutridos. Corte cintas de 3 cm. por 30 cm. y haga graciosas moñitas que luego pegará alrededor de la mesa, en la pared —y de paso tapa esas manchas tan feas de humedad— y con 4 moñitas, unidas todas en el centro, hace un artístico colgante para la puerta. Si a su hijo le sobraron de la escuela algunas témperas o crayolas —seguramente será la amarilla— utilícelas para decorar las moñitas. Le dará a la habitación el toque de color y calidez ideales.

Olvídese del abeto y las lucecitas, ésa es una práctica extranjerizante que nada aporta a nuestro ser oriental. En todo caso y si sus hijos se lo reclaman, aproveche ahora que el Municipio está oportunamente podando y recoja de la calle alguna rama de plátano y si le quedó témpera, pinte también esos frutitos redondos. Logrará así un detalle alegre y de paso se evita que al primer golpe de aire los pelitos del fruto se desprendan y le invadan la casa y los ojos.

LA CENA

EL momento más importante, sin duda. Las cenas de Navidad y Fin de Año son famosas y las de este año, serán i-nol-vi-da-bles. La tradición nos indica pavos, corderos, lechones, etc. ¿Pero no es hora de cortar con el pasado? ¿de innovar? Recuerde las quejas de



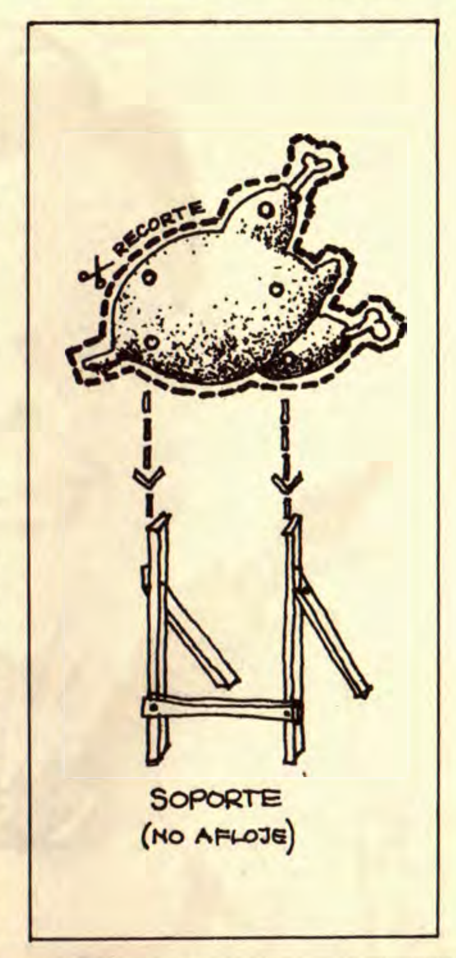


su hígado al otro día, las diarreas de los chicos, la docena de Uvasales que se tomó su marido el año pasado. Hay que comer platos frescos, sencillos y sanos. Y bueno, si su marido insisté con las aves de corral o chiquero, tome unas hojas blancas y calque esa foto que salió en Intimidades la semana pasada —¡seguro que la vio!— rebosante de pavos rellenos y cerdos trufados. Trate de reproducirla fielmente, póngala en el centro de la mesa y verá que se cumple aquello de que el hombre come más con los ojos que con la boca.

Como entrada es perfecto un plato típico biafrano y que los franceses llaman:

Aceitunas á la sauce de l'hambre

Se calcula 1 aceituna cada 4 personas, pero es fundamental que sean negras. Se lava bien —la aceituna— y se deja reposar una media hora. Luego se vuelve a lavar y se deja reposar otra media hora. Se repite la operación más o menos unos tres días, contando las noches. Cuando la aceituna quede con unas rayitas iguales a las de nuestras manos de tanto meterlas en agua, está pronta para prepararla. Con un cortante o yilé, se va —obviamente— cortando por las rayitas sin llegar hasta abajo. Se sala bien para que suelte el agua, se enjuaga rápidamente y se pone boca abajo para que suelte el agua que quedó del enjuague, teniendo mucho cuidado de que no se aplasten los gajitos; una solución puede ser pasarle un hilo por el extremo sin cortar y colgarla un rato de la perilla del armario de la cocina. Luego de que esté limpia y definitivamente seca y sin gusto, la colocamos en una fuente oval exactamente en el medio. Salpimentamos y guardamos en la heladera. Aparte preparar la salsa: hervir tres veces una taza de agua. Cuando esté tibia, agregarle sal y batir vigorosamente para que no se formen grumos. Volcar por encima de la aceituna y servir el resto en una salsera aparte.



Costillitas ahumadas a la Friedman

2 Costillitas por persona. Se hierve una remolacha. Con el agua que quedó, se hierve arroz, preferentemente ese más rotito, como mocho en las puntas, calculando media taza de café por persona. Una vez que se cocinó y que tomó un precioso color rojo-carne, se cuela y se deja enfriar. Antes de que esté totalmente frío, se toma un puñado con la mano y se coloca en una fuente redonda y blanca. Con las dos manos se va trabajando hasta obtener la forma de una costillita de cerdo. Proseguir hasta terminar con el arroz. Tratar de que los huesos de las costillitas queden mirando para afuera. Luego se hace una careta de papel de diario con un poco de engrudo. Cuando está pronta se quema y se desparrama el humo —de a poco— por encima de las costillitas. Este plato puede servirse tanto frío como caliente. Se acompaña con mucho amor.

Aritos de manzana "crocants"

Para preparar ese postre es fundamental la colaboración y solidaridad familiar. Unos días antes de la cena, juéguese y compre un quilo de manzanas. Luego instruya a los suyos para que al pelarlas lo hagan con cuidado y tratando de obtener tiritas larguitas. Las va guardando en un bol. Ese día de mañana las pone sobre una tabla de madera y si aguanta el olor, va formando aritos, dobles o triples, depende del largo. Mejor si son todos iguales. Cuando estén prontos, los pone en una fuente de horno, los rocía con azúcar y los deja dorar durante una hora. Se deja enfriar. Quedan crocantes y dulces. A los chicos les encanta.

Elina Carril

¡SALUD, AMIGOUS!

Por KID GRAGEA

Las estupendas declaraciones de Reagan en Brasil se ganaron —claro está— un lugarcito en las páginas de "El Dedo". A efectos de no perder detalle de las mismas, nuestra revista destacó al lugar de los hechos a Kid Gragea. Nuestro corresponsal, aparte de ligar algún saladito y bajarse un par de escoceses sin soda, trajo a su vuelta la versión completa de sus antológicos discursos. El que sigue es su informe recibido vía télex, antes que siguiera hacia los EEUU a cambiar en dólares los escasos ingresos que sus habituales colaboraciones en "Búsqueda" le permiten.

LA exitosa gira presidencial de Ronald Reagan por varios países de América Latina acaba de concluir en medio de la satisfacción general de todo el continente y de gran parte del contenido.

Tanto los pueblos como los gobiernos de los países visitados recuerdan con amor fraternal y afecto de buen vecino al simpático jefe de estado que acaba de ir a estrechar vínculos en aras de la unidad y la hermandad americanas. También lo esperan ansiosos los próximos anfitriones, los cuales se apilan en una desbordada lista de espera a estudio del Departamento de Estado.

Cabe agregar que la opinión pública norteamericana, la que como es habitual siguió de cerca la gira a través de las emisiones diarias de Televisión en todos los EEUU, festeja asimismo alborozada el inusual éxito diplomático de Ronnie, como cariñosamente llama el pueblo a su primer mandatario.

Nuestros lectores sin duda habrán apreciado en diarios y noticias el original comentario del Sr. Reagan durante su estadía en Brasil, cuando al cabo de una cena, alzó su copa para brindar por el "pueblo boliviano", causando la lógica sorpresa de los asistentes al banquete. Recordarán ustedes que inmediatamente el Sr. Reagan advirtió su involuntario error, y antes que le llovieran bananas y garotos aclaró que su confusión se debía a que Bolivia era la próxima escala de su viaje (aunque en realidad era Colombia).

Tal vez ustedes, por desinformados, la única anécdota curiosa que leyeron de la gira de Reagan fue ésa, porque limitaron la información a los mediocres diarios que andan deambulando por ahí, y a los telenoches subrayados.

Ahora que está en vuestras manos esta insustituible (e insobornable) fuente de información, podrán saber algo más de esta inolvidable tournée latinoamericana del cowboy de la Casa Blanca.

Ni bien llegó a Colombia, el presidente Bentancur le ofreció un cock-



tail al cabo del cual el Sr. Reagan hizo otro brindis, esta vez por la feliz culminación del equipo de fútbol colombiano M-19 en el campeonato local, haciendo votos por su futura clasificación en la Libertadores de América. Su discurso, curiosamente, no recogió demasiados aplausos.

En su siguiente escala en San José de Costa Rica, al llegar al Aeropuerto, Reagan brindó una conferencia de prensa en uno de cuyos pasajes dijo "estoy encantadou estar aquí, bonita tierra borinquen de San Juan Puerto Ricou, qué ricou merengue o yé", luego de lo cual recordó en conceptuosas palabras la difícil situación de la isla en el período transcurrido desde que el navegante holandés Cristóbal Colón reclamó su posesión pacífica ("como corresponder por estar en Oceanou Pacíficou", agregó) en nombre de la corona británica, y el glorioso día en que los indios charrúas que la poblaban anunciaron su libre determinación democrática de adherirse al estado de Texas.

En una reunión con las fuerzas vivas costarricenses, al día siguiente, Reagan felicitó al sector privado por sus continuos éxitos en la lucha contra los quechuas que han asolado por años las cosechas de cebolla y ajo que constituyen los principales cultivos del país centroamericano –"lógicamente muchou después de exoneración impuestous que ser mayor atractivo esta hermosa isla tan sanitaria y hospitalaria".

Durante el viaje entre Costa Rica y Guatemala, su siguiente escala, a bordo del "Air Force 1", Reagan manifestó a los periodistas que lo acompañaban su admiración por el tamaño del Lago Titicaca que estaban sobrevolando; expresó entonces su deseo de venir algún día a practicar windsurf en el lago, "que curiosamente ser tan azul y tener tanto olas que al llegar" –dijo el primer mandatario.

Cuando se le aclaró por parte de un asesor de seguridad de que se trataba en realidad del Océano Pacífico, Reagan dijo entonces "cambiar de idea, amigous, porque peligro haber que fuerte viento de izquierda a derecha empujarme sobre isla de Cuba, donde gente más bien salir volando que llegar velando".

Ya en Guatemala, en su entrevista con el dictador General Ríos Montt, Reagan expresó a su anfitrión sus felicitaciones por el aplastante triunfo electoral que lo llevó a la primera magistratura, e hizo votos para que una próxima amnistía permitiera el regreso a la patria de la familia Somoza, ya que –expresó– "después de saludable retornou a la democracia, no debe haber vendidos ni vendedores".

Horas después, en Honduras, Reagan dialogó con el presidente Suazo Córdova, a quien por inadvertencia llamó Siles Zuazo. Cuando su secretario le recordó que Siles Zuazo era el presidente de Bolivia, Reagan se molestó y le replicó: "Si les dije Suazo entonces ser correctou, no interrumpirme más, carachou", en su más puro estilo sureño.

A continuación Reagan expresó a los periodistas hondureños sus esperanzas de que "no se volviera a repetir en este hermosou país otro caso como el del triste éxitou electoral de Allende, que terminou con ataques aéreos de aviones Sea Harrier que derrocaron al presidento socialisto poniendo en su lugar al General Galtieri". Fue muy aplaudido, y sus declaraciones llenaron los titulares (y los suplentes) de todos los diarios de Tegucigalpa.

Al regresar a Washington W.C., Ronnie se sentó en su oficina oval de la Casa Blanca, rodeado de sus asesores, quienes lo aplaudieron de pie durante cinco minutos. Uno de ellos le anunció que la OEA había resuelto concederle el gran premio Bolívar por su contribución a la comprensión y la solidaridad americanas.

Ronald Reagan entonces se puso de pie, con gesto adusto pero satisfecho, y se dijo a sí mismo: "tener siempre suerte, Ronnie. Participar en grandes premios y ganar por varios cuerpos, aunque pista ser barrosa. No tener rivales, old man!"



6 JUEGOS PARA LAS FIESTAS

LA NAVIDAD, todos lo saben, es una excelente oportunidad para la confraternización familiar. Viene el Chiche con la cuñada, la Tota con toda la primada, la Nona, en fin, todos. Y lo mismo en Año Nuevo, faltaba más. Claro, que para que la reunión no degenere en bostezos demasiado amplios (al aburrimiento este año se agregará el hambre), nada mejor que practicar juegos colectivos, de esos que hacen que grandes y chicos transformen la velada en algo inolvidable. Eso sí: los tiempos cambian, y hay que estar al día. Nada de lotería de cartones o interminables mesas de purrete. Aquí Hornes nos deja seis sugerencias como para que nadie se aburra... y de paso la comida alcance para todos. ¡Felices Fiestas!!!



LA PIÑATA

Colocar un chorizo bien doradito colgado del techo (sugerimos adornar la piola con alguna guirnalda). Vendarle los ojos a cada uno de los invitados, por turno, y brindarle a cada uno la oportunidad de ensartar el preciado manjar con un tenedor. Si ninguno de los participantes acierta, el dueño de casa podrá quedarse con el chorizo.



LAS DAMAS

Para los amantes de los juegos de mesa, he aquí una apasionante variación del juego de damas: las fichas blancas serán sustituidas por rodajitas de bútifarras, y las negras por rodajitas de longaniza bien picante. Cada vez que se le come una ficha al contrario, se adquiere el derecho a comer la rodajita así obtenida. Cuando se haga una dama, se utilizará cuadraditos de carne de lechón (para las blancas) o de asado (para las negras). Gana el juego el que quede más satisfecho.



LA PERINOLA

¿Puede existir una fiesta tradicional sin alguien que lleve huevos rellenos? Sólo hace falta tomar precaución con un detalle: con mayonesa se debe dibujar una flecha sobre cada uno de los huevos. Los comensales se disponen en círculo alrededor de la mesa, y una persona mayor –generalmente la Nona– hace girar el huevo. La persona a quien señale la flecha podrá comerse el huevo en disputa. Se recomienda moderación en el caso de pacientes del hígado.

EL POZO DE LA DICHA

Un viejo entretenimiento, adecuado a la olla familiar. Precisamente se deberá conseguir el más grande recipiente de esas características que exista en la familia (seguramente estará juntando polvo en el desván). Se preparará un suculento caldo con todos los objetos de cierto valor que se encuentren. Los participantes deberán introducir sus brazos remangados en pos del premio.



LA ESCUDERIA

Todos los participantes deberán llevar una empanada sin rellenar. El anfitrión, que seguramente será el potentado de la familia, pondrá la empanada con relleno, y a la vez fiscalizará que sus parientes –en especial la suegra– no hayan marcado sus empanadas con marquitas en la masa.



LA TOMBOLA

Será el broche final, el instante que todos esperan, la culminación de una velada plena en emociones gastronómicas. Cada uno recibirá un numerito, y aguardará ansioso y juiciosamente en su lugar el sorteo. No es indispensable que asista el escribano de la familia, pero si se tiene un primo con esa profesión, impecable. El más chico de los niños será el encargado de sacar la bolilla premiada.

¿QUIEN JUEGA DE SUPLENTE?

ES múltiple y notorio que las campañas mundiales contra el tabaquismo tuvieron su repercusión en el Uruguay.

Hace un par de años, por ejemplo, se instaló cerca del Cilindro una gran carpa con carteles que preconizaban el abandono del cigarrillo en cinco días. Al entrar a la carpa, uno se encontraba con que el tema del cigarrillo pasaba a un segundo plano, y que se estaba en medio de una sesión de proyecciones de películas con la actuación estelar de Jesucristo, que según se afirma, eran auténticas.

Pero las repercusiones a las que nos referiremos en la presente hojilla (por favor no usarla para armar tabacos) son de otra índole, un poco más actual, aunque por desgracia no menos capciosa y circense, sin dejar de ser por eso —seamos justos— bastante galáctica.

Las fábricas de cigarrillos se han enroscado en una frenética competencia por conquistar para sí el título de fabricante de cigarrillos más sabrosos y más sanos.

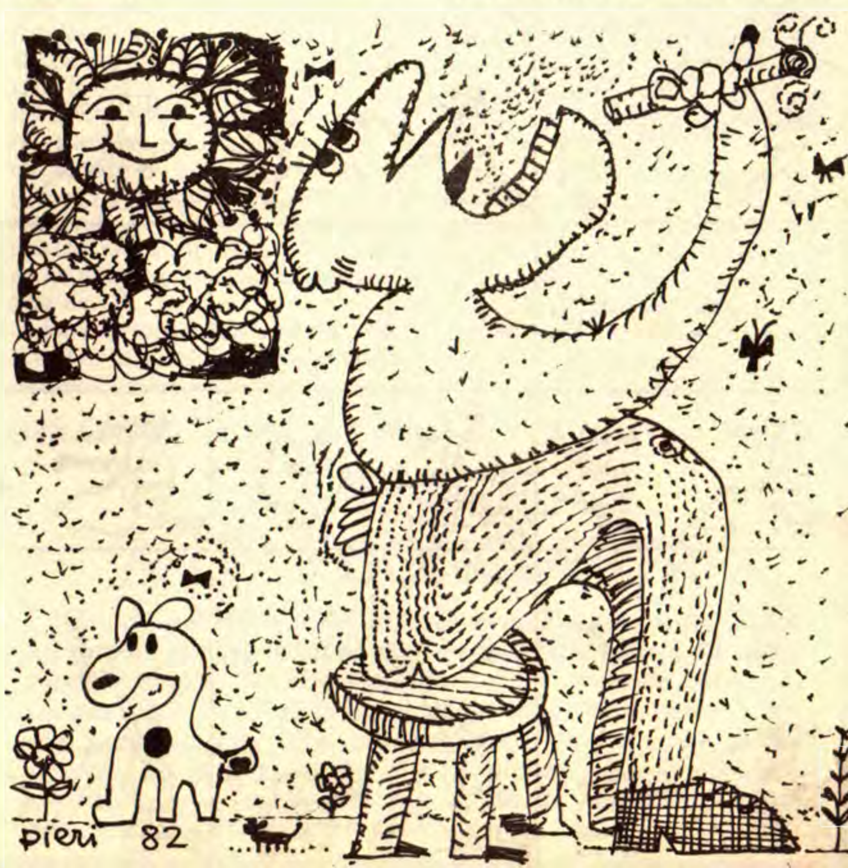
Sobre éste último punto recurrieron al artificio de reducir la cantidad de nicotina y alquitrán de cada cigarrillo. Está bien dicho "artificio" acá, porque la naturaleza trae al mundo las sustancias originales en las proporciones que ella cree convenientes. Si el hombre quiere interpretar que están hechas para su pernicioso beneplácito, allá él. Pero basta de moralizar. Valga también lo contrario de lo dicho, para compensar. Lo que nos queda, sin embargo, todavía pegoteado en su superficie exterior por una membrana de duda, es la cuestión siguiente: si un cigarrillo A tiene, por ejemplo, un cuarenta y cuatro por ciento menos de alquitrán y un treinta y cinco por ciento menos de nicotina (no seamos tan literales) que un cigarrillo B, que pesa lo mismo que el cigarrillo A, es porque el peso de la nicotina y el alquitrán que se sustrajo al cigarrillo A fue sustituído por otros elementos. Siguiendo el método tan en boga de la múltiple opción, solicitamos a los fabricantes nos envíen estos formularios con la respuesta correcta marcada, sobre cuál es la sustancia que sustituye a la nicotina y al alquitrán que fueron extirpados:

- Arsénico ☐
- Cianuro de potasio ☐
- Pasta de esmeril bañada en láudano ☐
- Estiercol ☐
- Secreción bucal de cobra ☐
- Coca-Cola añeja dejada destapada al sol ☐
- Insecticida (para evitar la incursión accidental de insectos voladores en las vías respiratorias del fumador) ☐
- Nafta común ☐
- Orín de sapo ☐



- Sulfato de perro ☐
- Precipitación lateral de zorrillo. ☐

Tenemos además la propuesta para los señores fabricantes, de incluir las siguientes sustancias en los cigarrillos, en reemplazo del exceso de alquitrán y nicotina, de forma de obtener cigarrillos bien sanos, que eventualmente sólo contribuyan a la formación de tumores benignos.



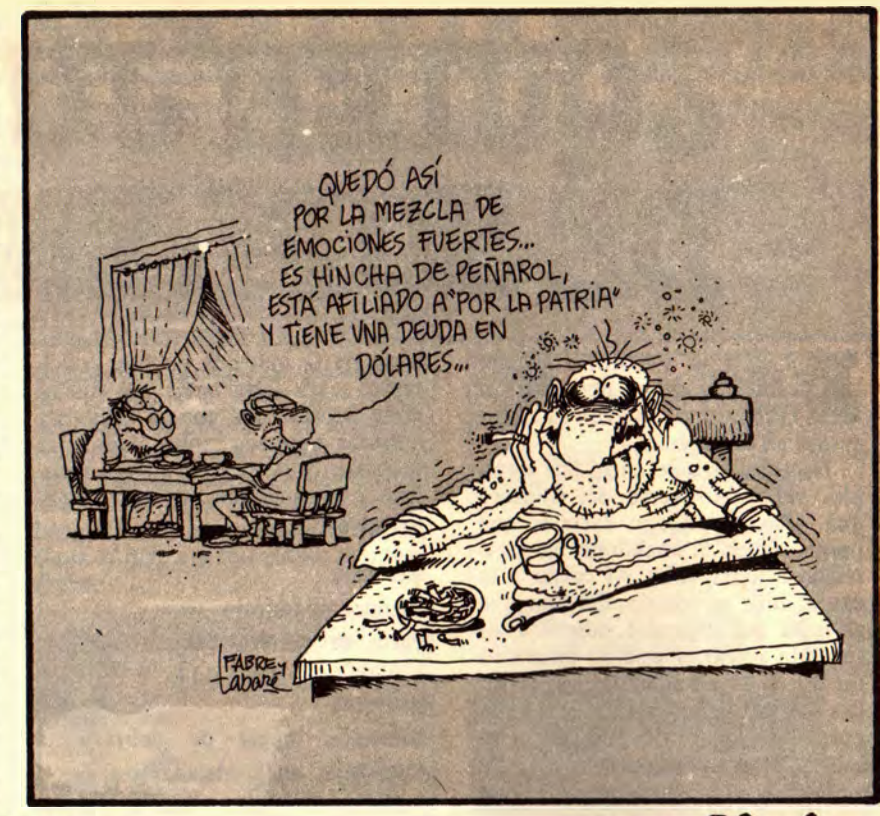
a) Vitamina C, aunque no sabemos si quemada, mantiene sus propiedades.

b) Zanahoria rallada, aunque se comenta que hay cigarrillos íntegramente fabricados sobre esta base. No sabemos tampoco si quemada conserva sus propiedades alimenticias, pero si así fuera, el consumidor debería descartar el humo y comerse la ceniza, naturalmente.

c) Aceite de hígado de bacalao. Esta solución es un poco cuestionable, ya que conduciría al abandono masivo del hábito de fumar, lo cual es el mayor flagelo para la salud del bolsillo de los fabricantes (por la conocida enfermedad raquitismo de bolsillo).

d) La misma nicotina y el mismo alquitrán. Esto no sería muy nocivo, ya que si es cierto eso de la propaganda de "Festichola Lights" de que "cuanto más los fumo, más me gustan", la reducción de los tóxicos de cada cigarrillo no incide en la reducción global del consumo de los mismos.

Leo Masliah



¡JONES ATACA! por lizán

LIZÁN

"LA VIDA COMIENZA A LOS CINCUENTA"

DIC

LA UÑA

ORGANO INDEPENDIENTE DE "EL DEDO" AL SERVICIO DE LA DISIPACION Y EL DESENFRENO



Fundador: César di Candia

IN MEMORIAM



FLAGELUS VALENTINICUS

En un día gris y triste que llenó de luto los corazones orientales, se elevó hacia el Más Allá el Flagelus Valentínicus. Demos gracias a Dios. Agradezcamos que haya sido sin dolor. Amigo entrañable de todos los compatriotas, no hay uruguayo cualquiera sea su estrato social, que no se haya acordado de él varias veces al día en el correr de los últimos años. Por eso lloran hoy presas de la más profunda congoja, los industriales que fueron sus más fervientes admiradores, los estancieros que no cesaron de demostrarle su cariño, los desocupados, los insolventes y los apenas sobrevivientes, sus entrañables amigos.

Descansa en paz, Flagelus Valentínicus y no te dé por resucitar.

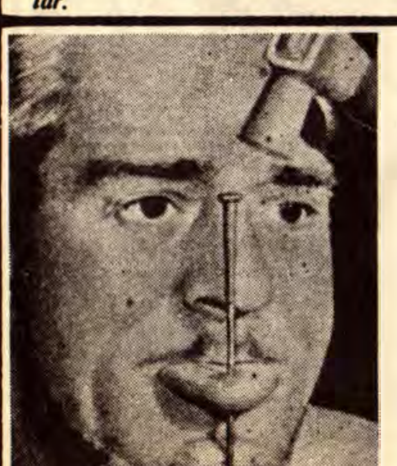
¡ESPECTACULAR DENUNCIA DEL DELEGADO DE DEFENSOR!
PIVEL DEVOTO HABRIA ACTUADO SIN FICHA MEDICA

ACF PIERDE LOS PUNTOS



Una nueva e insólita situación estaría a punto de plantearse en el ámbito político nacional. De acuerdo a lo que podemos informar en carácter de verdadera primicia, el Profesor Pivel Devoto habría actuado sin ficha médica en las últimas elecciones internas. Otra vez el denunciante ha sido el delegado de Defensor, un auténtico experto en la materia, Doctor Honoris Causa graduado en la Universidad de Fichas Médicas de Massachusets. Según la tesis adelantada a "La Uña" por este científico. Pivel Devoto vendría actuando sin autorización desde 1912 fecha en que hizo sus primeras armas en el Partido Nacional según documenta la foto. Si esta denuncia llegara a ser demostrada en la Asociación, la lista ACF perdería automáticamente todos los delegados obtenidos en las elecciones internas, y sus cargos serían llenados por los convencionales de Gallinal. La cosa sin embargo no quedaría ahí, ya que otros rumores indican que también Gallinal perdería sus puntos por haber sido expulsado de la cancha durante un partido efectuado en 1905, a raíz de un puntapié intencional aplicado a Batlle.

En esa oportunidad habría sido penado con inhabilitación por veinte elecciones, redimibles por unidades reajustables que no habrían sido pagadas dadas las notorias condiciones de insolvencia del player. De ser comprobado este otro extremo, cosa difícil debido al tiempo transcurrido, el Dr. Lacalle sería declarado ganador de las internas.



OTRA PRIMICIA FOTOGRAFICA DE "LA UÑA"

HOMENAJEAN A UN ECONOMISTA

Uno de los asesores del Ministerio de Economía que había asegurado que de ninguna manera la tablita habría de sufrir modificaciones, fue homenajeado por un grupo de industriales que poco antes de la devaluación adquirieron materia prima y maquinarias en el exterior siguiendo los consejos del jerarca. Durante el ágape que se desarrolló con absoluta cordialidad, el funcionario fue objeto de bromas y chascarrillos tal cual demuestra la foto.

MUNDO COMERCIAL

CEPILLO DE DIENTES AUTOMATICO



Interesantísima novedad recién llegada de Alemania. Para los que quieren disfrutar de la cama hasta el último minuto, ofrecemos este cepillo de dientes totalmente automático que les permitirá realizar su higiene diaria sin tener que levantarse y con un esfuerzo mínimo. Funciona sin combustible al solo impulso de un pedal y tiene una caja de cambios con una palanca mediante la cual usted podrá lavarse los dientes en primera, segunda, tercera, cuarta o marcha atrás. Por separado, pueden adquirirse los siguientes accesorios: masajeador de encías, aprietagranitos, colocador de manteca de cacao para paspaduras de labios y mordillo por si a usted todavía no le han salido los dientes.

ACLARA LA UNION CIVICA



Una nota gráfica aparecida en el número anterior de "La Uña" que hacía referencia a la edad provecta de los votantes de la Unión Cívica, dio motivo a que una delegación del Directorio de ese importante nucleamiento político concurriera a la redacción a formular una aclaración. "Son infundios de nuestros adversarios" –afirmó uno de ellos con la voz entrecortada por el dolor de la gota. "Somos la fuerza más joven y pujante del país –aclaró otro sacándose dos polillas de la barba. "Daremos todo nuestro apoyo al Presidente Amézaga" –dijo un tercero mientras olía rapé. "Y nos vamos porque a las y quince pasa el último tranway de caballitos –se despidió el último que parecía el más actualizado.

Queda hecha la aclaración.



La enigmática sonrisa de la doctora Gioconda Maeso, luego de conocidos los resultados de las elecciones internas de noviembre.

LA CUARENTENA

(Versión libre del tango "LAS CUARENTA")

Con la Credencial ajada apretada en el bolsillo
el estómago vacío, cansado y triste el andar
pasó por donde se vota y turbio ya de recuerdos
como mascando una pena así se le oyó bronquear

Vieja urna de hojalata donde puse el primer voto
aquí estoy vencido y roto en inútil forcejear
con una rabia en el pecho, el bolsillo hecho pedazos
mi laburo se fue al mazo, no hago más que recular

Aprendí todo lo bueno, aprendí todo lo malo;
sé del voto que se compra sé del voto que se da
del Partido que es amigo siempre y cuando le convenga
y sé que con mucha plata los votos se juntan más

Aprendí que, en esta vida hay que votar si otros votan
y aunque no estés en la cancha otros jugarán por tí
no pensar ni equivocado para qué si eso es quemarse
y además, corrés el riesgo de que te bauticen gil.



ESCRUTINIO EN EL COMITE DE BARRAN

REGALAN A PACHECO



Un grupo de simpatizantes del señor Pacheco Areco ha tomado la iniciativa de enviárselo como obsequio navideño al Presidente Reagan. Como exquisito detalle final, el candidato ha sido envuelto como para regalo.

¡COMO VOTARON ESOS ANIMALES!

—Mmmm... me parece que en esos votos de ACF había algunos colados...

LAS ELECCIONES INTERNAS DEL MES PASADO, CONMOVIERON TAMBIEN PROFUNDAMENTE AL MUNDO ANIMAL. EL ZOOLOGICO VIVIO UNA VIBRANTE JORNADA CIVICA, SIN APARTARSE DE LAS NORMAS DE RESPETO A LA CONVIVENCIA CIUDADANA. AL TERMINO DE LA MISMA, PERIODISTAS DE "EL DEDO" ENTREVISTARON A VARIAS PROMINENTES ANIMALIDADES A LAS CUALES SE LES REQUIRIO OPINION SOBRE EL RETORNO AL EJERCICIO DEL VOTO.



—Yo voté a Libertad y Servicio...



—¡Dale! Ahí vienen los fotógrafos de El País...



—Estaba en la duda: no sabía qué votar...



—En un momento pensé en la Unión Cívica...



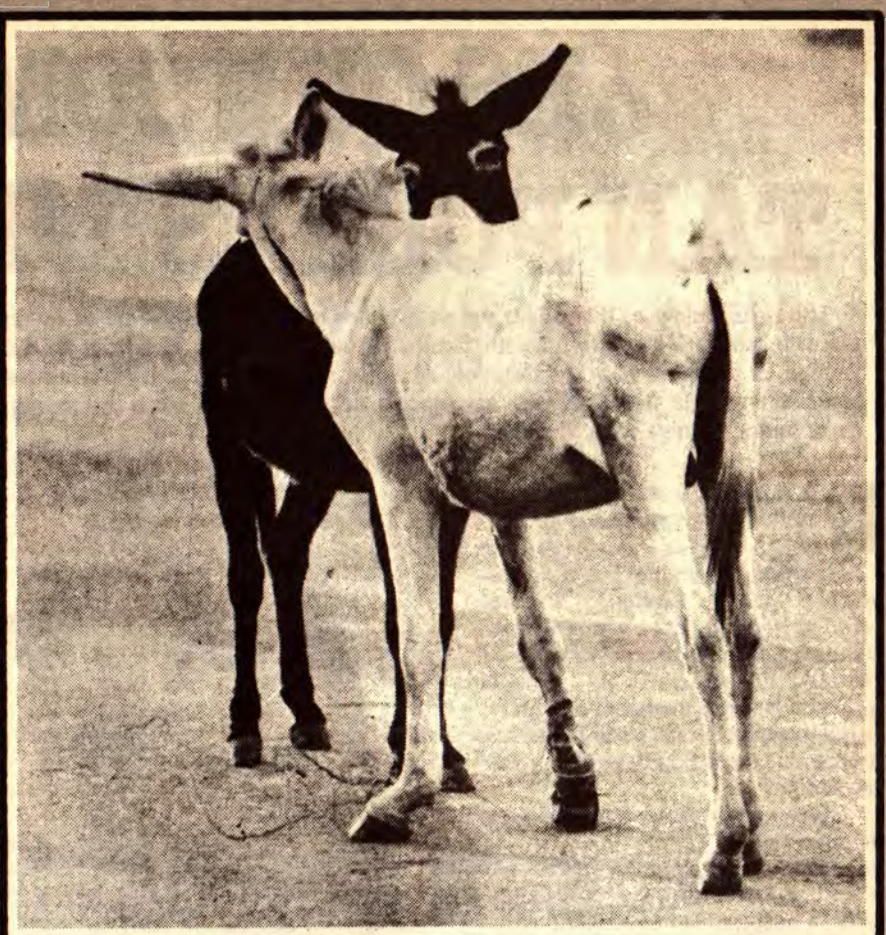
—Pero al final..... ¡¡voté a Pacheco!!!



—Y... ¡qué quiere que le diga! Si votábamos nosotras, el Dr. Gallinal robaba...



—En el Jockey todos votamos a Pons...





Hermoso ejemplo de unidad en los dos partidos tradicionales.

¿ES QUE SOMOS TAN POBRES LUPITA?

Ulises di Candia es digno hijo del papá: hace humor a costillas de su suegra. Ultimamente se le ha visto muy atareado ajustando el presupuesto familiar a las sofisticadas ganancias de Librería Atenea (si no fuera porque venden El Dedo, ya habrían cerrado), en tanto que aprovecha los intervalos entre cliente y cliente para preparar algún examen de Antropología, esa especie de carrera que nunca se termina. Cualquier parecido con las notas de su padre, es mera coincidencia.

LA andanada de palabras me asaltó apenas entreabrí la puerta:

—Buenos días señor, soy el Inspector Oficial de Descensos Sociales —dijo el hombre. Era un veterano saludable y sonriente con aspecto de dichoso.

Como la siesta me había enlentecido las reacciones, no pude impedirle la entrada, precedida del aluvión verbal de rigor:

—Permítame pasar, señor...—leyó en una ficha—. ¿Fernández, no es así? estamos contínuamente de pie en este ingrato trabajo y nos reconforta la hospitalidad del contribuyente —dijo sentándose pesadamente.

En ese momento se encendió la alerta roja en mi cabeza.

—Debe haber un error— empecé cautelosamente tratando de recordar qué impuesto había olvidado pagar— estamos al día con el estado, realmente no...

—No señor Fernández —me interrumpió— no he venido a inspeccionar nada, sé que, con esfuerzo, están al día. Mi objetivo es otro.

Creo que fue en ese momento que me sobrevino el pequeño temblor en el labio superior que me dura hasta hoy. Yo había oído aterradoras historias de estos inspectores, pero las había desechado como infundios opositores.

—Señor Fernández— dijo el inspector poniéndose de pie— con la autoridad que me confiere la ley, en nombre y representación del Depto. de Movilidad Social tengo el penoso deber de informarle que ha sido declarado en estado de pobreza en reiteración real.

—¿Cómo dice? —pregunté tratando de ganar tiempo.

—Ud. sabrá del profundo estudio realizado por nuestro ministerio acerca de las causas del atraso en nuestro país —explicó el inspector—, resulta que una de ellas es la incorrecta distribución de los pobres por toda la pirámide social. Entonces establecimos una Tipología de Pobres y los reubicamos en el lugar que les corresponde.

—Y yo que tengo que ver— dije, mientras mi labio se descontrolaba del todo.

—Justamente, Sr. Fernández, Ud. es un pobre disimulado entre la clase media.

—¿Pobre yo? Debe existir un error. Ahora estoy seguro. Mire Sr. Inspector, tengo trabajo, familia, coche y empleo. Soy claramente de clase media —dije tratando de serenar la voz.

—Permítame contradecirlo, señor Fernández, Ud. y su familia son claramente pobres. Según el numeral 1 de la Tipología de Pobres, se considera como tal a todo aquel que se atrasare en el pago de la Contribución Inmobiliaria más de una vez. Dígame ¿la ha pagado ya?

—Bueno, justamente en este mes nos íbamos a poner al...

—...Y de acuerdo al numeral 6 todo atraso de 2 cuotas o más en el pago del coche es considerada una actitud de pobre. Y de acuerdo con nuestra ficha, indica que Ud. está atrasado, ¿no es cierto? —dijo él con cierta lástima.

—No, no puede ser, soy demasiado viejo para ser pobre —exclamé sollozando quedamente.

—Y por último Sr. Fernández a partir del próximo 15 del corriente entrará en Seguro de Paro, y eso, de acuerdo al numeral 2 es causal de pobreza total —siguió él implacablemente.

—¡Pero yo puedo demostrar que no soy pobre!

—Hágalo pronto, que a eso he venido.

—Mire este mes fui al estadio y pagué la entrada.

—Numeral 24: ir al talud demuestra un claro comportamiento de pobre —leyó el inspector.

—¡Pero también fui al cine! ¡Cómo lo pude haber olvidado! Sí, al cine. —dije perdiendo las fuerzas.

—Numeral 18: ver películas de Porcel y Olmedo es signo de pobreza en ciernes —siguió leyendo el inspector, mientras suspiraba.

—No quiero ser pobre, no quiero —dije arrojándome a sus pies y mesándome los cabellos.

—No puedo hacer nada por Ud. Sr. Fernández. La única manera de sacar el país adelante es que cada uno asuma su verdadera condición y no ande por ahí escondiéndose entre otras clases y entreverando las cosas.

—¿Qué debo hacer? —pregunté completamente vencido.

—Se le comunicará su nueva dirección; en un barrio de pobres, naturalmente, asimismo recibirá un manual donde se le explicará cómo comportarse en su nuevo medio; las predilecciones que tiene todo pobre. En fin un verdadero decálogo de la pobreza —dijo el inspector más animoso.

—¿No me puede adelantar algo? —dije guiñándole el ojo.

—Bueno es contrario a las disposiciones, pero en fin Ud. me ha caído simpático. Mire, deberá mudarse a Camino Achicoria y la vía, un cálido rincón que hemos fomentado. Creo que Ud. será alcohólico, pero no estoy seguro. Eso sí, en las elecciones deberá votar al candidato que más los perjudique. De eso se va a dar cuenta solo —dijo el inspector sonriendo.

—¿Y cuándo deberemos irnos? —pregunté yo abochornado por las perspectivas.

—Antes del 20 del mes en curso, por la buena imagen del vecindario. Ahora me retiro porque debo hacer varias comunicaciones de cambio de clase y se me hace tarde —dijo el inspector caminando hacia la puerta.

—¿Y no hay nadie conocido?

—Es confidencial, pero entre ellos hay varios candidatos a la presidencia. Es la mejor manera de proscribirlos, porque presidentes pobres no existen —dijo él mientras me daba la mano. En la puerta se cruzó con mi esposa.

—¿Quién era ése? —preguntó ella.

—Ya no deberemos simular más. Nos descubrieron. Nos declararon pobres en primera instancia —dije, viendo como le brillaban los ojos.

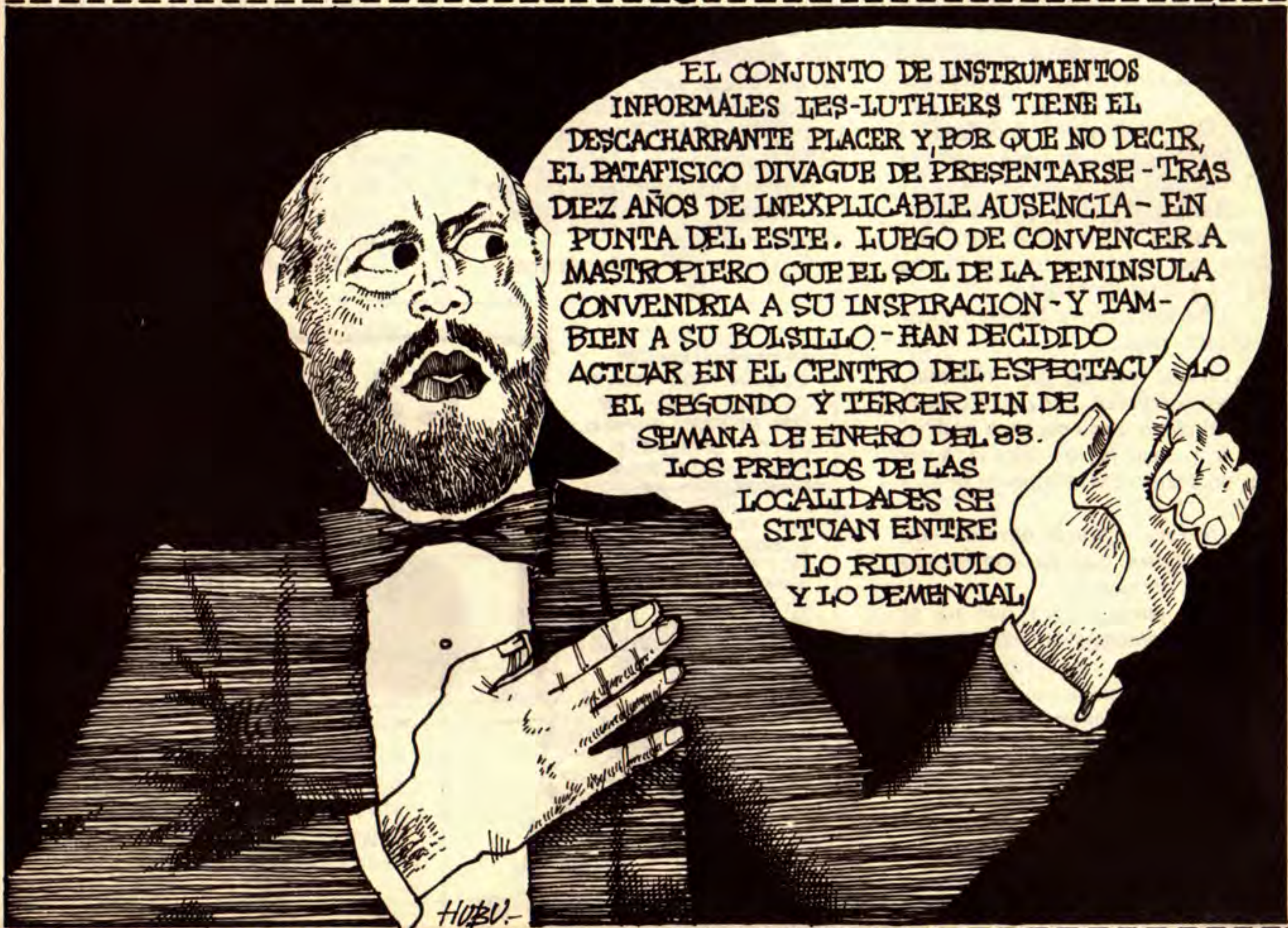
—¿Entonces no se dieron cuenta?

—¡No! Me porté como un auténtico pobre —dije emocionado.

—¡Qué suerte! ¡Mirá si se dan cuenta que en realidad somos jubilados! —sollozó ella.

Ulises

«MASTROPIERO QUE NUNCA»



PEQUEÑO DRAMA DE LA INCOMUNICACION

El lugar: hogar uruguayo medio típico. La hora: las siete de la tarde de un día laboral, momento en que llega el jefe de familia. El hombre abre la puerta y con aire cansino arroja la corbata y el portafolios sobre un sillón. Su mujer, hipnotizada frente al televisor, no contesta el saludo.

(en tres actos y un epílogo.)

HOLA querida –repite un poco más fuerte, esperanzado en encontrar algún signo de vida en su cónyuge.

–Hola –dice por fin la mujer, sin apartar la vista del teleteatro.

–¿Hay algo de comer? –dice el hombre besando la imperturbable mejilla de su esposa.

–Silencio, que está por decirle que su hijo no es su hijo y si su padre se entera la internará en un convento de clausura.

–¿Qué, cómo? –pregunta el hombre, estúpidamente interesado.

–Callate, no interrumpas que esto está ***padrísimo*** –dice la mujer acercando su nariz a la pantalla hasta casi tocar la de la protagonista.

–¿Qué está qué? –balbucea el hombre mientras se sienta junto a su mujer...

–Basta!, si querés ***platicar,*** podrías elegir otro momento, no ahora que justamente ella se ha puesto a llorar, pobrecita...

–¿Platicar?, yo solamente quiero comer, vieja.

–En la ***nevera*** hay ***chuletas, patatas*** y ***frijoles,*** pero si no ***aparcaste*** el ***carro*** en la ***cochera*** podríamos ir a cenar ***fuera*** –dice la mujer con un acento extrañamente impostado.

–¿Nevera? ¿dónde nevera? –dice el hombre que ha comenzado a ponerse nervioso.

–¡Ufa ***cuate***!, ¿por qué no te vas a la ***recámara*** y te bebes un ***tequila?*** –dice la mujer mientras la protagonista sigue llorando.

–¿Cuate, recámara? ¿qué es esto Dios mío? –dice el hombre a punto de llorar, contagiado por la protagonista y su criada, que también ha comenzado a llorar.

–***Ahorita*** llega el padre y se entera de todo, y vos interrumpiéndome a cada minuto, ***maldita sea!***

–Está bien, me voy, ¿los chicos ya llegaron?

–Anita tiene un poco de ***jaqueca*** y se encerró en su ***recámara.***

–Por fin entendí, ¡recámara quiere decir dormitorio! –dice el hombre con gesto triunfal– ¿Y Juancito?

–Recién llegó de matar marcianitos y ahora escucha su walk-music en la cocina. ***Maldita sea,*** sigues interrumpiéndome.

El hombre hace mutis por el foro y se encamina hacia la recámara, perdón, hacia el dormitorio de Anita.

Anita yace sobre la cama, la mirada perdida en un poster de Menudo que cuelga de la pared. Entre sus manos una vincha toda arrugada con la leyenda "Te queremos René".

–Hola hija, ¿qué tal te fue hoy?

–Terrible, pa– dice Anita haciendo pucheros.

–¿Qué te sucedió? contame.

–Fue espantoso.

El hombre se entra a poner nervioso y a pensar cosas raras.

–¿Qué es lo que fue espantoso? –dice anhelante y con un rictus nervioso en el ojo izquierdo.

–Fui al hotel donde está Menudo.

–¿Qué? –dice el hombre estrujando él también un trocito de vincha que sobresale de entre las manos de Anita.

–Toda la clase fue– dice Anita en un quejido.

–¿Qué te hicieron, hija mía? –dice el hombre casi aullando.

–Fue colosal: Julia se desmayó dos veces, Silvia no paró de llorar y Raquel quedó afónica de gritar.

–¿En el hotel donde está Menudo? –dice el hombre poniéndose de pie y amagando salir.

–Justo en la puerta –agrega Anita con voz soñadora.

–¿Qué sucedió?, contámelo to-



do que voy a denunciarlos.

—Fue horrible pa, todas pudieron hacerlo y yo no— dice Anita casi sollozando.

—Brrgggss— dice el hombre arrancando el poster de la pared— ¿qué es lo que no pudiste hacer?

—No pude desmayarme, ni llorar, ni gritar cuando René se asomó un poquito por la ventana, no me salió nada, quedé como una imbécil, pa, fue quemante, quemante— dice Anita ahora con toda naturalidad.

El hombre no sabe si abrazar a su hija o ahorcarse con lo que queda de la vincha. Prefiere irse sin hacer comentarios.

En la cocina se encuentra con Juancito, que devora un refuerzo de salame haciendo contorsiones extrañas con todo el cuerpo.

—¿Qué te pasa nene, qué haces?

—....

—¿No me oís? Sacate los auriculares, ganso.

—...

—Que te saques los auriculares y me digas hola papá.

—...

—Qué escuchás, ¿es bueno?

—Super, man.

—¿Qué decís?

—Cómo me copa este mambo, wouh!

—¿Mambo? Pero eso se escuchaba hace veinte años, Amelita Vargas, Celia Cruz...

—Qué despiste, man.

—¿Qué decís? Hablame castellano, por favor.

—"Típicamente mente pueblerina, no tenía huevos para la oficina..."

—¿Cómo?

—Peperina, Serú Girán, ¿pero en qué galaxia vivís?

Antes de hacerle tragar a su hijo el walk-music con auriculares y todo, el hombre abandona la cocina, no sin antes aprovisionarse de algunas sobras del almuerzo. De pasada se lleva la vieja Hitachi y un pulover por si refresca. A los diez minutos y sin que nadie note su ausencia de la casa está instalado en el viejo altillo, rodeado de cosas viejas pero entrañablemente suyas. Los veinticuatro tomos del "Tesoro de la Juventud", una foto de Gardel. otra de Peñarol del '49, pila de discos de jazz de 78 RPM, la pelota de la final de Goes con Welcome y todo el silencio de una guitarra sin cuerdas. Mirándose en un espejo oval y con el azogue gastado se dispone a cenar.

Hubu



MAS DE LIZAN

Y ESO QUE TE DIJE: "VIEJO, MIRÁ QUE ESTAR TANTO RATO AL SOL ES MALO" ¡PERO VOS NADA!

LIZÁN



ENCICLOPEDIA DE LA BELLEZA

* * * * * * * * * * * * *

FASCICULO II

GRACIAS al fascículo anterior hemos aprendido a reconocer nuestro tipo de piel; ahora veamos cómo sobrellevar esta desgracia. Farmacias y perfumerías cuentan con amplios surtidos de pastas, cremas, diéresis, ungüentos, lociones potingues, que en general se utilizan de la siguiente manera:

Las cremas y lociones de limpieza - se emplean por la noche para quitar la suciedad acumulada durante el día sin necesidad de andar lavándose.

Los tónicos - se emplean por la mañana para quitar los restos de las cremas o lociones de limpieza, que tanto perjudican a nuestra piel.

Las cremas nutritivas - se aplican después de los tónicos y son un excelente sustitutivo del desayuno, ya que contienen un alto porcentaje de proteínas, que la piel absorbe por los poros y transmite al torrente sanguíneo por medio de los vasos capilares, lo que provoca rápidamente un estado de saciedad y pequeños eructos. Después de 20 o 30 minutos es preciso aplicarse cremas o lociones de limpieza para quitar los rastros de esta crema nutritiva, y luego otra vez el tónico para quitar los de la crema de limpieza.

Las cremas hidratantes - se usan para el problema de las glándulas sudoríparas perezosas o inexistentes. Se trata en realidad de cremas con la misma base que las otras, a las



FIG. 1

LOS POTINGUES Y COMO UTILIZARLOS

que se ha añadido extracto concentrado de sudor recogido en gimnasios o bien sudor sintético producido en laboratorio. Dado que su misión es sustituir el trabajo de las glándulas, debe hecerlo a su mismo ritmo, aproximadamente un litro cada 8 horas, o 0.0035 c.c. por segundo –lo que se logra aplicando pequeñas cantidades de crema por toda la cara cada tres o cuatro minutos.

LA FORMA CORRECTA DE EMBADURNARSE

1) Se coloca abundante cantidad de crema en la frente, la nariz, las orejas, el mentón y las mejillas, y no está de más desparramar un poco en breves chijetazos sobre las paredes y el piso, expresando juvenil vitalidad y alegría de vivir.

2) Con lo que le queda en las manos, se comienza a masajear en forma circular y ascendente, partiendo desde el nacimiento del cuello, primero con la mano izquierda sobre el lado derecho, luego con la derecha sobre el lado izquierdo, y después con la otra sobre el lado frontal (ver fig. 1).

3) Se presiona con ambas manos el mentón y los laterales de las mejillas y desde allí se va empujando hacia afuera y hacia arriba, hasta que la punta de los dedos toque el techo, al tiempo que las orejas inician un movimiento de vaivén, con la parte superior moviéndose hacia atrás mientras lleva el lóbulo hacia adelante, y viceversa. Toda la operación se repite, siempre en forma circular y por las líneas de expresión señaladas con flechitas en la figura 2.

4) La nariz se masajea con un golpeteo suave a ambos lados y luego hacia arriba, hasta incluir la frente. Este golpeteo es muy peligroso si se hace de cualquier manera; la única forma correcta es el llamado "golpeteo a la Paganini".



5) Se continúa este golpeteo alrededor de los ojos, tratando de no pinchárselos con las uñas.

6) Se vuelve al mentón, masajeándolo también en forma circular. Si después de todo esto todavía le queda crema en las manos, empiece todo de vuelta o bien límpieselas en las cortinas.

FIG. 2

los consejos de la tía encarnación

PREPARACION DE ALGUNOS PRODUCTOS

Cada potingue comercial viene con las indicaciones respectivas para piel grasa, seca, etc., pero si quiere ahorrar dinero aquí le damos algunas recetas básicas, que usted misma puede preparar cómodamente en su casa, y adaptarlas luego a su tipo de piel.

Crema de limpieza: monoesterato de glicerilo, 20 grs.
laurisulfato de trietanolamina, 8 grs.
vaselina, 18 grs.
agua destilada, 54 grs.

El monoesterato de glicerilo, como su nombre lo indica, se obtiene por combinación de ácido estérico con el glicerilo, en presencia de un mono. El ácido estérico puede obtenerlo disolviendo una estera en ácido sulfúrico, o bien por la esterización del alcohol etílico extraído por centripetación de la pulpa de cedro africano, mediante unas gotitas de vinagre. El cedro africano se consigue a bajo precio en cualquier barraca; para su centripetación basta con una centripetadora común. El glicerillo, por su parte, no es más que la denominación científica despectiva de la glicerina, la que a los efectos caseros puede obtenerse por descomposición de la nitroglicerina, liberando el nitrógeno molecular por medio del calor (golpe de horno a unos 200o C).

El laurisulfato de trietanolamina, como puede adivinarse, es el nombre científico de la hoja de laurel bien sulfatada, combinada con tres partes de etano (nafta común), dispuesto en forma de lámina.

La vaselina, como es barata, puede comprarla en la farmacia.

El agua destilada, finalmente, se obtiene por destilación simple del agua corriente, mediante un sencillo alambique compuesto de cucúrbita y serpentín.

Para el cutis seco, *añadir bastante grasa de chancho.*

Para el cutis graso, *añadir unos chorros de disán.*

LOS SORPRENDENTES ANIMALES

Por Roy Berocay y los Alcuri Brothers
(tres animales)

CADA país tiene su fauna y su flora y la afición de la gente a los animales depende, en parte, del poder adquisitivo de cada uno. Por eso no resulta extraño que nuestros "amigos del norte" tengan hasta un programa de televisión dedicado a sus mascotas. Pero nosotros no podemos ser menos: también tenemos nuestros raros especímenes vagando por las calles de la ciudad. Con la ayuda de esta pequeña guía del animal ilustrado, ahora usted podrá participar también en la aventura de elegir una mascota.



EL CHANCHO. *Este mamífero bípedo posee la asombrosa cualidad de convertirse en un peligroso enemigo de los automovilistas. Su piel es muy sensible y cambia de un gris total en invierno, a gris y celeste en verano. Ataca por sorpresa, tiene una visión muy aguda y posee seis dedos en una mano. El sexto dedo es de plástico y larga por la punta un líquido azul que al tomar contacto con el papel obliga a los choferes atacados a tener que concurrir a la Intendencia para ser "vacunados".*



EL CUERVO. *"Rara avis" que cumple funciones terapéuticas al poder volverse el centro de todas las críticas. Su piel es negra del cuello hasta las rodillas y suele emitir un extraño sonido agudo que posee la cualidad de obligar a detenerse a cualquiera que ande cerca corriendo detrás de una pelota. A pesar de su enorme poder sobre hombres, sólo en raras ocasiones se les da esférico. Por lo general se los utiliza como medio de liberar tensiones.*



EL ALCE. *Bicho que no puede existir en soledad. Su aspecto es muy común y puede incluso confundirse con un ser humano si no fuera por los enormes cuernos que adornan su cabeza. Extrañamente, el alce no obtiene sus cuernos sino hasta que intervienen otros dos animales: el temible "pata de bolsa" y la compañera del alce.*



LA LIEBRE. *Nadie sabe por qué, pero todos la corren. Es un animal muy escurridizo y suele acelerar su carrera a fin de mes. Si bien es un animal útil para guisar y hacerse zapatos, se corre el rumor de que ha abandonado el país, así que anímese: ya no tendrá que correrla más.*

PAPA NOEL DEVALUADO

por SIPA



¡NO, NO Y NO! ¡¡INFLABLE TE PEDÍ!!

SÍ. ESTA ES LA COLA DEL SEGURO DE PARO.

¡AY, QUERIDO! ¡ADIVINÁ QUÉ ME TRAJO PAPÁ NOEL!

sipa



EILA, EL REFLEXIVO

Unica, que es una *'Revista uruguaya para toda América Latina y el ámbito universal'* (modestamente), no tiene desperdicio. En el ejemplar correspondiente a setiembre de este año, bajo el título *'Reflexiones personales en un mensaje público'*, EILA, un verdadero amigo, nos dice: *'Amigos lectores: En esta revista encontrarán futuramente enseñanzas y ejemplos que han de brindarles orientación'.* Obviamente el autormente se refieremente a un tiempomente que no es el ayermente ni el hoymente.

Pero si usted no busca lo que *futuramente* encontrará, puede seguir leyendo: *'Tengo que contarles que he visto en campaña niños descalzos en un galpón rodeando un brasero o estufa a leña. Pero pasada la primera impresión, ví sus rostros radiantes; vigorosos cuerpecitos que parecían desafiar el invierno. Volví muy reconfortado'*. No nos caben dudas, porque no hay nada más reconfortante que ver, en campaña, niños descalzos en un galpón. Si se pasa la primera impresión, uno enseguida se da cuenta de que no hay cosa que haga más feliz a un niño que soportar el frío. El reconfortado EILA no ceja: *'Luego pensé en los niños de las ciudades que gozan de ambientes modernos y confortables. Nosotros, sus padres, se los hemos brindado, pero,* (siempre hay un pero, EILA) *siempre nos quejamos...'* EILA sigue a fondo: *'Los años pasan inexorables y llega la etapa de que* (sic) *nuestro niño debe integrarse a la sociedad mediante su ciclo escolar. Y ahora* (no futuramente) *ya ocupan su lugar en ese corozancito'.* Muy bien puesto ese punto, pero dime EILA *¿corozancito* es un croissant chico? No nos quedemos aquí, que hay más. *'Don José G. Artigas y Don José Pedro Varela. Luego otros y otros... Detengámonos a pensar un momento* (menos mal, que te diste cuenta): *Enseñanza gratuita, Salud gratuita. Culto libre. ¿Qué más pediremos?* (que nunca más escribas) *Digamos juntos: ¡Uruguay Bendito!'.* Bien, EILA, te juro que me emocionaste. Pero dime: ¿qué tiene que ver esto último con los niños que viste rodeando un brasero o estufa a leña?

LOS CONSEJOS DE MARIA SARA

Sin perder el tiempo en poner una coma, María Sara Real brinda sus sugerencias en un artículo cuyo título lo dice todo: *'Vida social ante todo buenas maneras' (Fotovisión,* 21/11/82).

Aprendan mersas: *'Bostezar: Si los bostezos son difíciles de reprimir, se frenan y sofocan colocando la mano delante de la boca. No bostezar hasta desarticularse; es descortés y arriesgado'.* Realmente, me has dejado sin habla, María Sara. En este caso lo descortés no quita lo valiente, ya que mucho arriesgado ha quedado desarticulado para siempre a causa de un bostezo.

Atención, chicleros: *'Chicle: Si por lógica nunca se habla con la boca llena, tampoco se debe dirigir la palabra a nadie masticando chicle. Pero cuidado, no atinar a pegar la bolita en cualquier parte, sino que ésta se deposita en un cenicero'.* Si por lógica no se encuentra un cenicero a mano ¿qué se hace con la bolita? No atino a darme cuenta.

¡GUARDA CON LOS VIEJOS!

Tercera edad bio-psico-social se titula un trabajo científico publicado por Librería Médica Editorial, y que tiene como autores al Dr. Alberto C. Morelli, Prof. Dr. Carlos Oehinger, A.S. María Esteban de Decia, Dr. Andrés Flores Colombino y a la Dra. Sylvia Puentes de Oyenard, *'Médica, Alumna del Curso de Post-Grado de Geriatría y Gerontología, y Literata con fama internacional y local'* (como la anestesia). De esta profesional se dice en la página 71 que *'Enfoca las problemáticas como Médica y distinguida Pensadora* (con mayúsculas) *y escritora de fama internacional'.* No sé, pero esto me suena a Verso.

En el capítulo *'Conclusiones de los analizadores'* refiriéndose a las declaraciones de la *'Asamblea Mundial Sobre el Envejecimiento'* se dice que *'En las mismas se pretende llenar un vacío con reglamentaciones protectoras, que serán más utópicas que realizables, si al mismo tiempo no se cambia la mentalidad humana inculcándole el amor al prójimo principalmente cuando es más débil'.* Ya que estamos, ¿no podrían inculcar alguna coma de vez en cuando? Veamos cómo se inculca el amor al prójimo a la mentalidad humana: *'Hay dos caminos para ello: 1) Las religiones, en las cuales existe, con variaciones, el precepto de Cristo: 'Amarás a tu pró-*



María Fosa Silva y Susana Crespo, que obtuvieron dos medallas en pecho.

VAMOS A NO EXAGERAR

La foto y la correspondiente leyenda aparecieron en **El País de los Lunes** *del 6/12/82. Los lectores juzgarán si el jurado de ese misterioso concurso actuó bien o mal. Nuestra candidata era Isabelita Sarli.*

jimo como a ti mismo'; 2) La Gerocultura a todos los niveles y edades del hombre..." El primer camino es culebrero, pero evidentemente es en el segundo donde está la salvación. La ***gerocultura,*** o sea el cultivo de los geros, no debe confundirse con la geroncultura, o sea el cultivo de ancianos, que empieza a una edad temprana en el hombre, casi casi cuando se nace. Ustedes que inventaron el término; ¿qué son los geros? Piensa Sylvia, y después me respondes. Pero lo más doloroso de todo esto es que la ***'animosidad o indiferencia de algunos adultos hacia los ancianos'*** está ***'originando la reacción de los ancianos para defender sus derechos y están apareciendo organizaciones poderosas, tal como 'Las Panteras Grises'.*** Nada que ver con otras poderosas organizaciones, tales como Las Panteras Rosas o Los Leones Otoñales de Kentucky. Ancianos del mundo, uníos. Y confiad en la ciencia, que un esforzado equipo de uruguayos está cultivando geros de fama internacional.

EL "BARDO DE LOS CERRILLOS"

Por un reportaje de Fernando Pintos en el *Nuevo El Debate ('diario principista del Partido Nacional'* que aparece una vez a la semana) del 1/12/ 82 nos enteramos de la existencia de Gerardo Molina, quien ***'puede ser considerado como uno de los mejores poetas uruguayos de la actualidad'.*** (Si tú lo dices, Fernando). De Molina dice Pintos que ***'Escribió poemas, ensayos y cuentos, en el marco de una fecunda obra édita, que bien le ha ganado el apelativo de 'Bardo de Los Cerrillos'.*** Ojo, que el apelativo se lo ganó, no es invento nuestro. Y pruebas al canto, como muestra de la poesía testimonial del Bardo transcribimos los siguientes sentidos versos:

'Sucia propaganda
infecta las calles
mefíticos ayes
contra éste o aquél
Odia la pintura
que complace al vicio...
¡Cuánto desperdicio
de papel!'

Es imprescindible aclarar que este poema del Bardo es del 72 y fue escrito ***'como reacción contra el caos y la violencia que asolaban al país y a las propias aulas'.*** Muy bueno lo suyo, Molina sobre todo los dos últimos versos. Usted de eso sabe. Finalmente una pregunta: ¿este bardo es algo de aquel otro, el bardo Abaddie, que supo escribir versos en Peñarol?



Todo un símbolo: el bardo de Los Cerrillos, al pie del monumento al Gaucho.

EL BARDO EXISTE

Como prueba irrefutable de que el Bardo de los Cerrillos no es un invento de algún vicioso complaciente que se da la biaba con pintura y sale a gritar por las calles, publicamos la foto que acompaña la nota de Pintos...



RESPUESTA A CARGO DE ISIDRO CRISPIA

PREGUNTELE A MI TIA

Pregunta No. 3213

¿A cuánto alcanzará la cotización del dólar en marzo?

Sr. I.C.: Desde hace setenta y tres años vengo siguiendo su ascendente carrera, tanto en radio, como en diarios y también en T.V. Don Crispiá, usted ya es como de la familia. Usted que lo sabe todo ¿puede decirme a cuánto se cotizará el dólar en marzo venidero? Lo saluda Aquiles.

R.: Muchas gracias por su adhesión a mi exitosa trayectoria, que ha sabido de tantas satisfacciones, que ustedes bien saben que me merezco sobradamente. Me da verdadera pena, y espero que ello no le tire abajo la imagen que se ha formado de mí, no poder responder a su pregunta. Si bien conozco sobradamente la respuesta, por expresas disposiciones de los bienamados directores de esta publicación no puedo hacerla pública. Espero que sepa comprenderme. Como siempre a sus órdenes.

Pregunta No. 0053

¿Cuántos días duró el temporal de Santa Rosa del año 32?

Sr. I.C.: Con un viejo, que tengo de agregado viviendo en mi pieza, discutimos a menudo sobre el tiempo. Este apasionante tema hace que nuestras horas de mate cocido transcurran casi sin darnos cuenta. Afortunadamente el viejo agregado es jubilado, y yo estoy desocupado, por lo que pasamos horas y horas discutiendo. Hace tres meses que no nos ponemos de acuerdo sobre la cantidad de días que duró el temporal de Santa Rosa de 1932. El viejo agregado dice que fueron tres días y medio, y yo recuerdo perfectamente –al viejo hay que disculparlo porque está medio ido– que fueron cinco días y tres horas con quince minutos. ¿Quién está en lo cierto? Gracias y siga adelante don Crispiá. Atte. Pocho Z.

R.: Gracias a Ud. por ese impulso que no hace más que resumir el deseo de miles y miles de amigos que a diario me escriben para que no deje de cumplir con esta devoción casi sacerdotal de responder a las inquietudes de la gente. Ya que estoy en esto, agradezco también a los muchachos del Banco por la circular y por el cedulón que me hicieron llegar. Lamentablemente, muchachos, para ustedes no tengo respuesta. Uno, aunque no lo parezca, es humano y no siempre tiene la contestación adecuada. Alguna vez tenía que fallar. Amigo Pocho Z., es realmente reconfortante que los lectores se preocupen por saber la verdad de temas tan importantes como lo es la duración del temporal de Santa Rosa del año 32. Me llama sí poderosamente la atención que sea el de ese año y no el de 1936. En el 36 yo vivía con mis padres en una casa de altos de la calle 18 de Julio en la querida barriada del Cordón. El temporal del 36 lo recuerdo patente porque una hermana mía, la mayor, que tocaba el piano de oído y después terminó acompañando a los Lecuona allá por el 47, me gritó desde la sala, antes las casas tenían sala: "Isidro –me gritó– trancá la ventana que se viene bruta tormenta". Yo hacía tres días que estaba encerrado tratando de resolver un complicado problema con ocho fósforos "Victoria", y enfrascado en ese asunto no advertí que el temporal ya se había desatado. Y de ahí en más se inundó la casa, que era de altos. Recién me dí cuenta de las proporciones del temporal cuando vi que los ocho fósforos "Victoria" comenzaban a humedecerse sobre la mesa-escritorio, antes eran comunes las mesas-escritorios en las casas de altos, que flotaba buscando la puerta más próxima. Por culpa de ese temporal nunca pude resolver el problema, y a causa de la inundación debimos mudarnos al viejo y querido barrio de La Figurita. Esta vez a una casa sin ventanas, antes abundaban las casas sin ventanas. Del temporal de Santa Rosa de aquel año no me olvido, pero para responderle sobre el del 32 tuve que consultar la colección de MI TIA. En la página 12 del ejemplar del 12/12/21, en la sección El Sorteo de Ayer encontramos algo que si bien nada tiene que ver con el temporal hará las delicias de los que juegan a la quiniela: el 555 salió a la cabeza y el 055 a los dos. Se dan cuenta que si ese acierto hubiera sido publicado en el ejemplar del 5 de mayo de 1955, o sea el 5/5/55, y no en el del 12/12/32, podríamos decir que estábamos ante una casualidad, de esas que de tanto en tanto nos depara el azar. Volviendo a la pregunta del señor Pocho Z. (¿Usted no será nada del inolvidable Pocho García, que tocaba el redoblante en la filarmónica de Las Piedras allá por los años 1907-1909?), el temporal en cuestión duró, con las interrupciones lógicas del tiempo, veintisiete días. No es de extrañar esta duración porque debe tenerse en cuenta que ni en el 30 ni en el 31 había habido temporal, e inclusive el del 29 fue apenas considerado "chubasco" por la Dirección de Meteorología.

A **"La barra emprendedora"**: *No crean que me he olvidado de ustedes, sucede que aún no les tengo las respuestas que me piden. La combinación de la caja fuerte del Banco Central y los horarios de los custodias me están dando más trabajo del previsto. Apenas tenga esos datos les contesto.*

A **"Joven iracundo"**: *Esas no son cosas de escribir. Si bien los que peinamos canas tenemos la obligación de comprender a los jóvenes, podemos exigir un mínimo de decoro.*

A **"Preguntón del Cerro"**: *El teléfono de Graciela Alfano no lo tengo. Y si lo llego a conseguir tendré que hablar con ella antes de hacerlo público.*

A **"Almita desolada"**: *Su carta debe enviarla a otra sección, de otro diario.*

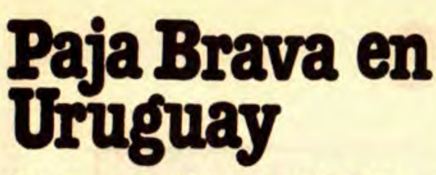
FELIZ «BOCHA» NUEVO











Paja Brava en Uruguay

(Poema Telúrico Ilustrado)

VERSOS: FABRE ·

DIBUJOS: TABARE

(a mis amigos "paceños" Rodolfo, Heber y Saúl.)











⑤ LLEGARON A MEDIODÍA
CON ENTUSIASMO NO ESCASO
A UNA VIEJA PULPERÍA
PARA JINETES DE PASO.






⑧ Ni una blanca para muestra
se veía en el local
y era una cosa siniestra
la clientela en general.
PILSEN


⑨ Pero no tuvo el cacique
tiempo para lamentar,
pues lo invitaron de pique
unas cañas a chupar.
¡GLARG! ¡GLUP!


⑩ Era un cuarteto de gronchos
de aspecto medio negroide;
no usaba botas ni ponchos
aquel grupo de antropoides.
¡BERP!
PILSEN


⑪ "El de afuera es bienvenido
en este bendito suelo"-
gritó el más extrovertido,
que lo apodaban "MOCHUELO".


⑫ Y luego dijo el segundo
con un tono aguardentoso:
"¡La vuelta pa todo el mundo
la pago yo, EL VIGOROSO!"


⑬ Los otros dos saludaron
brindando también su apoyo
y al punto se presentaron:
¡"REQUECHE" y "EL MORROCOYO"!
¡BROP!
PILSEN


⑭ Se acodó en el mostrador
el indio, sin timidez
y sintiéndose mejor
se mandó cerca de diez.
¡HIP!
¡HIC! ¡BROOP!
© FABRE y Tabaré
(CONTINUARÁ)

EL ARBOLITO DE NAVIDAD

AQUEL era una día muy especial. Cuando salió el sol, la gente ya estaba esperando para despertarse; y decirle "buen día" al primero que lo estorbara, o le volteara el jarro de leche con el codo. Por alguna extraña razón, en este día, todos se comportaban como tendrían que comportarse siempre...

Cualquiera hubiera dicho que era fin de año, sin necesidad de recurrir al almanaque, porque hasta el ovejero estaba desconocido: ¡en vez de enterrar los huesos los envolvía para regalo!

El Tata se levantó tan temprano que el gallo anduvo ofendido como hasta las diez de la mañana. Siempre que se aproximaba esta fecha empezaba a dormir apurado y con los ojos abiertos, el Tata. Y al otro día se levantaba nervioso y cansado como mulita en semana santa.

Ese día le tiró besos a los pollos y a Ercilia la bañó con maíz picado fino... ella no le dijo nada, ya la conocía.

Al rato se levantó Rosendo, con las bombachas a cuadros. Mientras Ciriaco iba estrenando alpargatas rumbo al boliche.

El gallo todavía no le dirigía el canto a nadie...

Como a las once de la mañana, el Tata terminó de hacer de nuevo todo lo que había hecho mal desde que se levantó; y se fue al boliche a desearle pavadas para el año nuevo a los demás.

Cuando llegó encontró a todo el mundo hablando de lo mismo: la crisis y el árbol de navidad... Aquéllo, más que un tema de conversación, parecía el tema de un simposio.

Al rato cayó Rudecindo Aulas, el maestro de la escuela, que le decían "la ecuación" porque era de primer grado y con una incógnita: nadie sabía cómo hacía para vivir con lo que ganaba.



El asunto es que el hombre va, entra, y pide la palabra de entrada nomás:

–Yuyal Chico necesita árbol de navidá –dijo–. No es posible que yo tenga que mostrar una foto pa' que los gurises sepan lo que es!

–Usté es un maestro pa' decir verdade, maestro! –dijo Jacinto medio entonado.

–¡Tiene razón el docente! –dijo Tolosa (que era el único que no probaba la bebida, porque no le gustaba tomar en horas de trabajo. Y cuando dejaba de trabajar no tenía quien le sirviera. Y si se servía una ya estaba trabajando de nuevo, entonces no la tomaba).

Esa fue la primera vez que en el boliche hubo unanimidad para otra cosa que no fuera el vino. Y todos los presentes empezaron a preocuparse en el asunto.

–Yo creo que ya mismo tendría que salir uno rumbo pa'l pueblo, comprar un árbol de navidá, y traerlo pa'l boliche.

–¡Y pa' qué vamo a ir al pueblo a comprar un árbol, teniendo una isla de ucalito ahí nomá!

–Ucalito no sirve.... ¿dónde vio ucalito de navidá, usté?

–Donde hay voluntá cualquiera sirve... Yo he visto árbol genealógico de navidá, y queda muy vistoso.

–Lo importante es que quede pronto pa' esta noche... –dijo el maestro, al ver que no se ponían de acuerdo.

–Yo tal vez esté equivocáu, pero pa' mí, pa' que un árbol sea de navidá... lo único que se precisa es que sea navidá...

–No señor. ¡Lo más importante son los adornos!

–De qué le sirve un árbol muy adornao si no le da sombra.

–¡Y pa' que quiere sombra si la navidá es de noche, hombre!

–¡Esta noche...! –insistió el maestro.

–Tiene razón el docente –dijo Tolosa, de nuevo–. Vamo a ponernos de acuerdo, porque un árbol de navidá en carnaval no sirve pa' nada... tiene que ser ahora.



—Usté vaya tranquilo y encare al índice de alfabetización, que del árbol me encargo yo —dijo el Tata, decidido a terminar de una vez por todas con el problema. Y se puso a ordenarle tareas a los demás voluntarios.

A las dos horas Yuyal Chico tenía un árbol de navidad, sin necesidad de comprar ni la más mínima guirnalda. Todo fue improvisado con rapidez e inteligencia.

—¡Vaya a buscar al maestro, Ciriaco! Y que se venga con los educando. —Dijo el Tata, orgulloso de su flamante creación, mientras los demás comentaban la tarea.

—¡Lo que dio trabajo fue poner la botella en la punta, como estrella principal!

—Y yo cuando enganché aquel tomate que está enseguida de la hilera de choclos, casi me mato.

—Pero si no fuera que a mí se me dio por poner las guías de moñato como guirnalda, esto no era un árbol de navidá!

—Y los zapallitos de tronco, lustrados y de aquí abajo, parecen de plástico...

—Sí... ¿y quién les sacó brillo...?

—El problema de las papas aquellas es ése: que no brillan. Pero aunque sea llenan este lao de acá que estaba vacío...

—Si no es por las naranjas que le dan color, hubiera quedao demasiao triste... ¿no?

—Puede ser. Pero pa' mí lo más mejor que tiene es aquel huevo de avestruz parao arriba del gajo... parece cine catástrofe.

—A mí lo que no me convence es aquella lechuza embalsamada... no es muy navideña...

—Y esa tira de papel higiénico queda medio erótico... sobre todo pa' los menores ¿no le parece, don Tolosa?

En eso estaban cuando llega el maestro. El Tata esboza una sonrisa de oreja a oreja, da un paso para adelante (como esperando recibir ese sobresaliente que nunca sacó en la escuela), y pregunta:

—¿Qué le parece, maestro?

—¡Linda la canasta familiar!

Pedro Botana

Edgardo

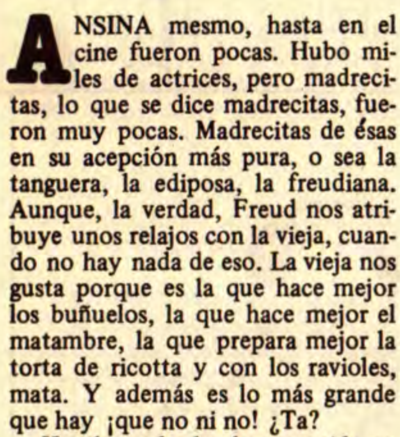
Y ahora, ¿qué va a hacer la "Gente Nueva" de Gallinal?
Y ponerse vieja
edgardo

Gane, gane, gane, con su nombre!
edgardo

Estamos organizando un colectivo para fin de año... ¿Entrás?
¿Para comprar un número de lotería?
No... para comprar un pan dulce entre todos.
edgardo

el dedo en el ojo

MADRES HUBO UNAS POCAS



ANSINA mesmo, hasta en el cine fueron pocas. Hubo miles de actrices, pero madrecitas, lo que se dice madrecitas, fueron muy pocas. Madrecitas de ésas en su acepción más pura, o sea la tanguera, la ediposa, la freudiana. Aunque, la verdad, Freud nos atribuye unos relajos con la vieja, cuando no hay nada de eso. La vieja nos gusta porque es la que hace mejor los buñuelos, la que hace mejor el matambre, la que prepara mejor la torta de ricotta y con los ravioles, mata. Y además es lo más grande que hay ¡que no ni no! ¿Ta?



Hoy la madre ha desaparecido en el cine (excepto Libertad Lamarque que desde que nació ya era madre). Alguna queda en la T.V., pero de pelo batido y con cara de vedette gastada.

Por eso mejor recordarlas, prendido a las faldas del recuerdo. (Si me hubiera dedicado al tango, decí que soy un bohemio). Antes que nada aclaremos que "madrecita" es una categoría latina. Hollywood jamás pudo hacer una madre jubilada por trabajo insalubre, como aquellas trágicas vapuleadas por la desgracia que hicieran tan bien Sara García o Dolores del Río. Esas madres mexicanas, más sufridas que sábana de abajo, que te empezaban la película con una tía enferma de tuberculosis, y después, en pocos rollos, enterraban a un pueblo. Encima, los hijos perdían el empleo, el marido se le iba con una corista bizca y rubia (nada más que porque tenía almohadones de plumas y le servía copetines) y después volvía (pero justo se habían mudado). Entonces reflexionaba, de linyera se volvía capitán de barco y se forraba con el bagayo. Volvía luego, con su Packard, pero tarde, cuando Dolores, que a esa altura había enterrado hasta al boletero, ya estaba por dos para salir.

Además Sara García o Dolores del Río, en las épicas, veían cómo, estoicamente, la parca le llevaba los hijos, marido y hermanos, amenazando despoblar el país de Pancho Villa, en 3 o 4 rollos nomás. Y ellas, entretanto, bancaban una cadena interminable de velorios. Porque el cine mexicano debe tener el mayor metraje de velorios de la historia del cine. Morían hasta por gusto. Yo pienso que los mataban los productores para ahorrarse sueldos.

La madre argentina no tenía en cambio ni revoluciones, ni epidemias, ni venganzas familiares. Y además, aliviada de maridos (los maridos argentinos eran buenos y como se sabe, los buenos mueren jóvenes), ellas resistían más y llegaban, incluso, hasta a bisabuelas. Por más que Enrique Muiño o José Olarra se rompieran (porque, justo es reconocerlo, eran honrados y trabajadores), Felisa Mary o Angelina Pagano, a diferencia de sus colegas aztecas cargaban con una familia entera de sufrimientos sobre sus hombros. Eran dignas de cobrar no sólo la asignación familiar, sino el hogar constituído y hasta la bonificación de premio retiro en el Sindicato de Madres Apóstoles. Y jubilarse por hora de llanto, como los pilotos. Eso sí, tenían menos velorios. Y su vida era más variada. La más típica era Felisa Mary. De tipo tierna, un poco lela a veces, pero era una madre full-time. Cuidaba nenes, arreglaba los "fatos" de la solterona de la familia, ahorraba plata para esos momentos en que "la ruina de la familia era inevitable", sacaba de la cárcel (sin que nadie lo supiera) al hijo o hermano garufa o timbero, limpiaba la casa, cocinaba, iba a los tés de beneficencia y hasta le soportaba, estoicamente, todas las frases grandilocuentes a Enrique Muiño.



Todo eso, sin mencionar lo insalubre que puede ser para un actor o

actriz, tener que decir todas esas cursilerías que les endilgaban los insoportables libretistas argentinos.

Como dije, su capacidad de inmolación llegaba hasta los biznietos. Si bien en estos casos estaban, generalmente, ayudadas por las Tías (esas madres frustradas) que fueron María Santos (tía alegre) o Elsa O'Connor (tía traumada) quienes siempre quedaban solas, bordando en la casa, villa o petit-hotel, recordando sus mancados amoríos con Cuitiño, Fregues, Rafael Frontaura o alguno de esos otros hombres que "son todo sigualé enque usen pantalone'de diferente color" –dijera la Porota, la mujer del Pulga.

Y si la dejé para el final a María Esther Buschiazzo es porque fue la más sacrificada de todas. La eterna madre de las películas de Sandrini. Madre pobre, cocinera y zurcidora de medias. Llorona, chiquita y canosa. Nunca pudo lucir su histrionismo en un velorio, en un lecho de enfermo o cuidar un nietecito. Tenía un hijo mongólico y encima no podía decírselo, porque se hubiese quedado sin trabajo.

Entretanto, nosotros, en Uruguay, cinematográficamente subdesarrollados, no tuvimos madres de biógrafo. Entonces hicimos "las del episodio". Esos ángeles que, radiofónicamente velaban por nosotros toda la semana, hasta que llegaba la matiné del sábado.

¡Salve Blanca Burgueño, Flor de María Bonino y tú, Isolina Núñez!

Lástima grande que ahora, cuando soy fuerte como para defenderlas de aquellos duques lascivos, matreros prepotentes o innobles capitanes del Rey de España, ustedes ya no me necesiten para terminar con todos los villanos.

Pero les prometo que en cuanto pueda los denuncio.

Si me dejan...

VOLADOR por cibils







Pensamientos de cajas de fósforos

Textos: Rubén Acasuso
Monos: Pablo

LOS E.U. DE AMERICA TIENEN DOS SALIDAS PARA EL PROBLEMA DEL CANAL DE PANAMA: UNA POR EL ATLANTICO Y OTRA POR EL PACIFICO.



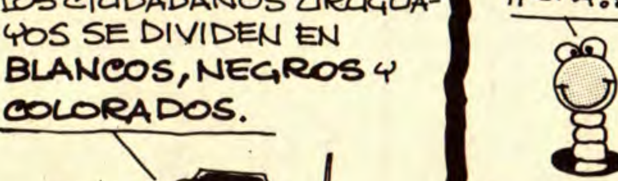


EL CALLICIDA ES EL ASESINO DE UN MUDO





PARA CIERTOS DIARIOS, NADA SE PIERDE, TODO SE DEFORMA.





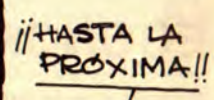
EL INGLES ES UN IDIOMA MUY DIFICIL. POR EJEMPLO: SE ESCRIBE **MALVINAS** Y SE PRONUNCIA **FALKLAND.**

LA LIBERTAD DE PRENSA PERMITE QUE CUALQUIER CIUDADANO HAGA VINO CASERO



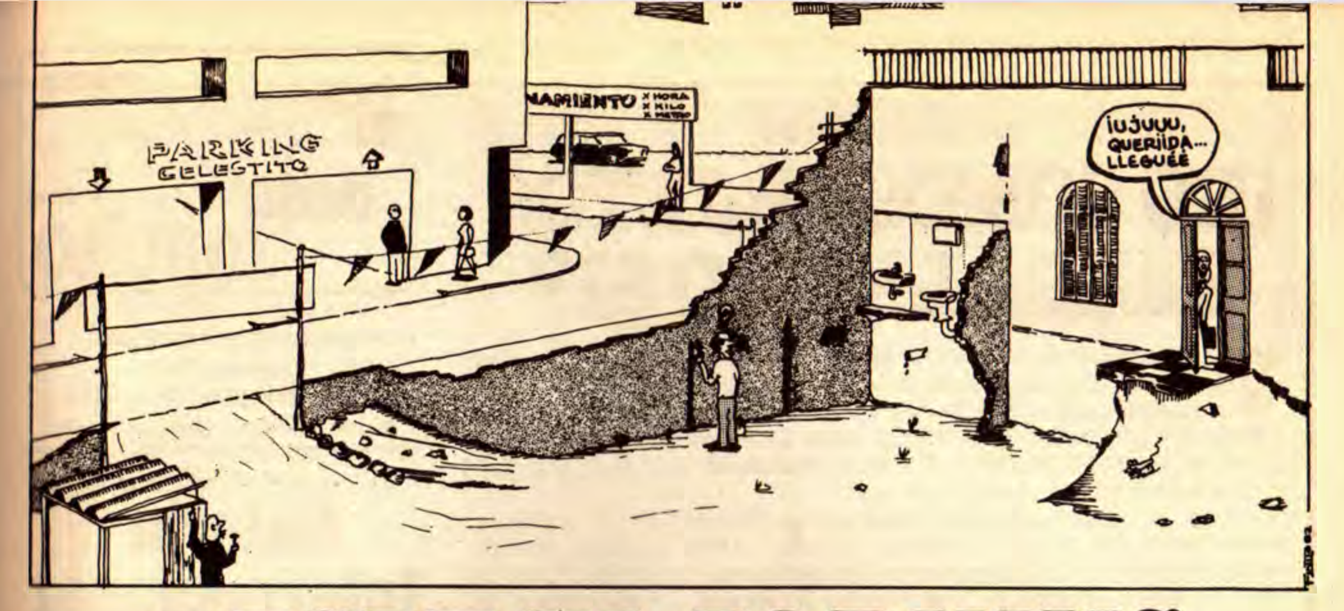
LOS INDIOS CHANAS ERAN PACIFICOS PORQUE ESTABAN FUERA DE CONCURSO.







Pablo



DESDE EL PARKING

I) BUSCANDO CIGARROS

A otra noche advertí que me quedaban pocos cigarrillos y fui hasta la esquina, por costumbre, pero hace más de un mes que en lugar del boliche hay una plaza de estacionamiento. Seguí caminando, con bronca, hasta el kiosco que está a una cuadra y media de casa, pero ya habían cerrado. Me puse nervioso y empecé a fumar uno tras otro los pocos cigarrillos que me quedaban, mientras dirigía mis pasos a un boliche a tres cuadras del kiosco. Hacía unos cuantos días que no andaba por esos lados y me sorprendió llegar y encontrar que no sólo el boliche no estaba sino que toda la manzana había sido rápidamente demolida y transformada en una playa de estacionamiento, con grandes carteles que decían "Parking" y rodeada por un cable con banderines de colores chillones. En esa misma esquina consumí el último cigarrillo esperando un ómnibus para el centro.

Allá por fin compré cigarrillos, en un bar que todavía se mantenía en pie en medio de manzanas enteras de parkings; compré tres cajillas, de las cuales consumí una y media esperando el ómnibus para volver. Cuando llegué al barrio ya se insinuaba la claridad del amanecer, y al principio creí que no encontraba mi casa por la torpeza que me producían el sueño y el tabaco; pero no. La aplanadora estaba dando los últimos toques y dos hombres, empinados en altas escaleras, terminaban de atar a las columnas metálicas los cables con banderines de colores.

II) UNA PEQUEÑA AVENTURA

L doblar la esquina se me vino encima abruptamente; di un salto reflejo hacia un costado y pasó de largo, pero lo vi que frenaba a pocos metros y comenzaba a dar la vuelta para intentar nuevamente atropellarme. No me detuve a confirmar esta apreciación; eché a correr velozmente, en zig-zag, de una vereda a la otra y pasando en lo posible entre árboles para dificultarle las maniobras. De tanto en tanto echaba una mirada por encima del hombre y allá lo veía, a veces tratando de desencajarse de entre dos árboles, a veces corriendo libremente y a gran velocidad sobre la huella de mis pasos. Cuando se movía por debajo de algún foco de alumbrado era un derroche de colorido ordinario de banderines al viento. Por un rato, tuve la esperanza de poder escapar; yo era más ágil, más liviano, podía meterme en algún zaguán, o en algún callejón estrecho; me parecía que todo era cuestión de resistir. Pero poco a poco fui abandonando las esperanzas; la única casa con zaguán que seguía en pie, estaba siendo demolida en esè momento, y la aplanadora esperaba con el motor en marcha, dando alegres bufidos, la remoción de los últimos trozos de muro; y, después, el Parking que me perseguía, al ver que yo me distanciaba demasiado, empezó a emitir como un mugido, algo que sonaba como una mezcla de bocinas con llanto de bebé y relinchos, y entonces vi el resto de la ciudad, todos los otros parkings que empezaban a moverse y a juntarse para cortarme el camino.



III) UN DIA COMO TANTOS

OY hasta la esquina del parking, espero el parking, lo tomo, me bajo a dos parkings de mi trabajo como cuidador de parking, donde aprovecho las horas de descanso para leer algo sobre parkings, y cuando regreso al anochecer prefiero hacerlo caminando, aspirando el perfumado aroma de los parkings, y después de una cena frugal me voy a dormir, entre las blancas sábanas de mi parking.

IV) HABITO

A no es igual que antes, claro; pero, tal vez por hábito, los domingos seguimos yendo con la señora y los nenes al Parking Rodó.

EDITORIAL MACHAZO

¡NO SOMOS OBJETOS SEXUALES! ¿O SI?

YA es tiempo de que nos rebelemos. No es posible que continuemos asistiendo con indiferencia a la campaña feminista inspirada por el solapado designio de convertir a los machos de este mundo en meros objetos sexuales, subvirtiendo de tal modo las sacrosantas tradiciones en que se ha fundado el desarrollo de nuestra civilización.

Los hechos son por demás elocuentes:

Antes, las mujeres admitían de buen grado que el hombre realmente macho debía oler "a sudor, a tabaco y a caña". Ahora, si no usás desodorante importado, fumás americanos 100 milímetros (y cualquier día te salen midiendo el alquitrán y la nicotina del aliento...) y libás scotch de 12 años, no te dan ni la hora.

Antes, se aceptaba también que "el hombre es como el oso, etc." Ahora hay "institutos de estética masculina" y si a cierta edad no te estirás la cara, vas a la B.

Antes, uno iba al peluquero de la esquina a hacerse recortar la pelusa. Ahora, tenés que ir al "coiffeur" a que te peine la patilla arriba de la oreja.

Antes, se estimaba a los hombres "de pelo en pecho". Ahora, para que te aprecien como tal, tenés que chupar frío llevando la camisa abierta hasta el ombligo de modo de exhibir debidamente tus pilosidades pectorales.

Antes, cuando se decía "sex-symbol", se pensaba en Rita Hayworth, Marilyn, Raquel Welch. Ahora, resulta que "sex-symbol" son Burt Reynolds, Robert Redford, Al Pacino.

Y lo más triste de todo esto es que nos conduce al más humillante narcicismo. Como en ese comercial de Tab en que el tipo se cruza con una mina y ésta lo relojea como para llevárselo ipso facto adonde vos sabés. Pero ocurre que el loco, en vez de agarrar viaje, sigue de largo hasta encontrar un espejo para admirarse la pinta, complacido. ¡Por favor...!

Ya es hora pues, decíamos, de poner coto a este lamentable estado de cosas. ¡Los machos no somos objetos sexuales ni queremos serlo! O en todo caso, si las mujeres insisten en considerarnos una mercancía, que se coticen debidamente. Y en dólares, por supuesto. Faltaba más.





UNA VOZ VARONIL POR LA LIBERACION MASCULINA
Fundador: Adán
Director: Cromagnon Schopenhaur
Sec. de Redacción: Misógino Fidelio

Galeria Internacional



HE aquí la vera efigie de un varón que hace honor a nuestra consecuente prédica en favor del mantenimiento de la supremacía masculina. Se trata de Elleutery McPanorga, considerado el cow-boy más bajito del Oeste, no obstante lo cual —según las mentas— ha logrado derribar mayor número de cernúpetas que sus más fornidos congéneres. Consultadas al respecto, las blondas coristas del renombrado saloon ***The Sun Temple*** declararon arrobadas: ***"Sí, enanito, pero... cómo maneja el Winchester '73!"***

Pese a no ser uruguayo, McPanorga se encuentra actualmente desocupado, ya que su estatura le ha impedido figurar en la publicidad de Marlboro, única fuente de trabajo que permite sobrevivir a los ocho vaqueros que aún pueblan el otrora legendario Far West. Parece que el petiso se las arreglaba más o menos bien al principio con los cigarrillos cortos, pero los 100 milímetros lo mataron.

En hora tan desgraciada, vaya a modo de humilde reparación nuestro saludo al ilustre varón norteamericano que inaugura hoy con su estampa esta nueva sección de ***El Dedo Macho.***

REFRANERO MACHISTA

(RECOPILACION DE DON MANUEL LAFLORDEVIGO)

- En mina cascada no entran ideas raras.
- *Cuando las barbas de tu vecino veas arder, sacale los fósforos a tu mujer.*
- Más vale rebenque en mano que mujer boyando.
- *Tanto va uno al boliche que al fin se mama.*
- Amor con rigor se paga.
- *Si la Codicia te rompe el saco, dáselo a tu mujer para que lo cosa (y a la tal Codicia reventala de un mamporro).*



IRRESISTIBLE

COMO un aporte de la elegancia de sus lectores, El Dedo Macho *brinda hoy la imagen de una de las más recientes creaciones europeas en materia de moda masculina. Se trata de un original modelo de chaleco que, según lo ha demostrado ya sobradamente en los bailes del Sud América y otros conspicuos reductos del jet-set, resulta irresistible para las mujeres.*

Al decir de sus creadores, no hay mujer que no se rinda ante la distinción de esta prenda. Los delicados detalles de sus bolsillos, realizados en un papel especial (realmente, le dernier cri), *son más efectivos que un gualicho, y mucho más arrebatadores si son verdes y con inscripciones en inglés, ya que estas características responden tanto a las preferencias cromáticas como al esnobismo de las féminas.*

Debemos destacar, empero, que el precio de este modelo resulta prohibitivo (fijate en la pizarra del cambio de la esquina, loco, y vas a ver) para desocupados, humoristas profesionales y otros ordinarios por el estilo.

TEST DESCUBRE SI VAS A ROMPER TODO ESTE VERANO (O NO)

Por ALVARO ALCURI

1) ¿QUE MALLA USARAS?

a) La de tía Etelvina
b) Entera, por los rollitos, ¿viste?
c) Tanga casi invisible

2) ¿QUE PLAYA FRECUENTARAS?

a) La desembocadura del Pantanoso.
b) Ramírez, Pocitos, Buceo, Malvín, etc.
c) La Brava a la altura de la olla, en Punta. Acá: ¡sólo en la psicina del club!

3) ¿CON QUIEN-EN QUE VAS?

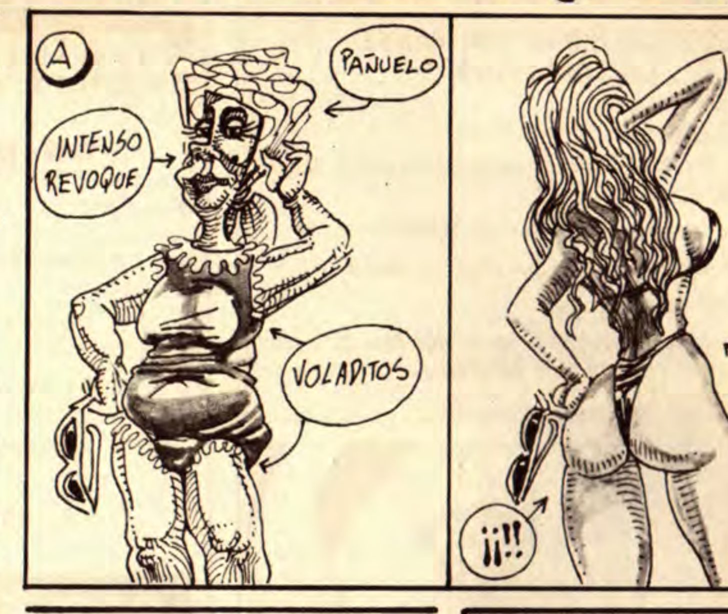
a) Con el Cacho, la hermana y el novio, los gurises, tía Coca, la nona, y el perro, en el mionca.
b) sola, en el ómnibus.
c) con el que te levantó cuando hiciste dedo, o en bicicleta.

4) ¿QUE LLEVAS?

a) La sombrilla, la canasta con los refuerzos y las tanjerinas, el primus, la radio y el canario.
b) La radio y una lona.
c) los walkman y el tablero de back-gammon (¿¿¿ ???)

5) ¿QUE DEPORTE PRACTICARAS?

a) Pesca.
b) Volley o paleta.
c) Simulás aprender wind-surf.



6) ¿QUE VAS A CONSUMIR?

a) galletitas, frutas varias, huevos duros, más galletitas, todo rociado con vino suelto, y arrojando las sobras a escasos cms.
b) una coca y un pancho a media tarde.
c) si hay un parador cerca: clericó, si no sólo cigarros y chicles.

7) ¿QUE TEMAS PLATICARAS?

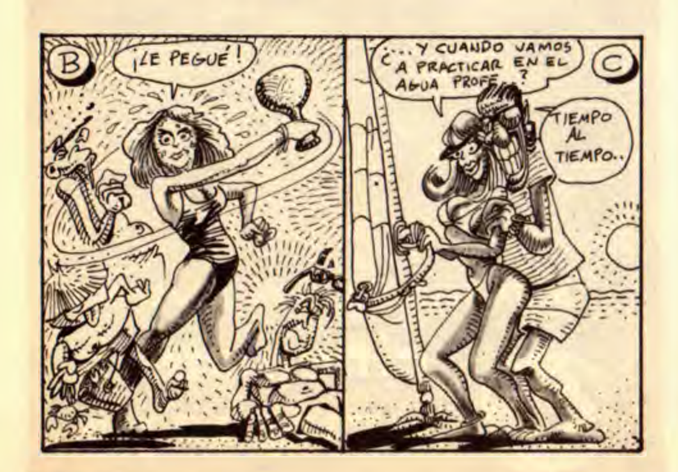
a) con doña Lola, de enfermedades, o críticas a todas las demás.
b) con una amiga, de modas, o críticas a todas las demás (menos a su amiga, claro)
c) con el salvavidas, tan buenmozo, o criticas a todas las demás.

RESULTADOS

MAYORIA DE a). Vergüenza debería de darle ir a la playa.
¡No entendemos cómo la Intendencia en su campaña de hermosear nuestras costas todavía no la ha sacado de circulación!

MAYORIA DE b). Animo, Ud. no causará avalanchas, pero por lo menos nadie la va a molestar o cargosear con propuestas indecentes.

MAYORIA DE c) ... y hace falta que digamos que rompés todo, o que estás para el crimen, que... ¿Qué te vamos a decir que ya no te hayan dicho? Por favor, contános a nosotros solos a qué playa vas...





LA MUSA ENCABRITADA

VERSITO TRUQUERO

(sólo para intelectuales)

Al cruzar el Orinoco
pillé un estafilococo;
como si eso fuera poco
me tragué un estreptococo;
y esto no es de pavo moco:
me pesqué tres diplococos
y un montón de gonococos
y además dos neumococos
me hicieron nido en el coco.
Tengo flor, loco.

EL FLUNFLE

(Poemoide Enigmático)

Flunfle el perro, flunfle el gato,
flunfle el tigre en la llanura;
flunfle toda criatura,
flunfler es el paraíso;
flunfliendo mi padre me hizo,
por eso quiero flunfler;
porque padre quiero ser
de la tierra donde piso.

ELEGIA AL KHAYYAM

(Homenaje al Omar)

Bajaste a la tumba;
los discos de mil lunas
corrieron por tu lápida
y trotaron por la cresta de las dunas.

Dame vino, muchacho.

Tenías razón, Omar:
feneciste, murió también tu entorno
y los brillos de visires y sultanes
no valen hoy un corno.

¿ No me oís ? ¡ Dame vino !

¿Para qué discutir?
Tú lo dijiste: serán más sabios
los que gasten el tiempo de su vida
llevándose las copas a los labios.

¡ Te dije que me des vino,
pedazo 'e pavo !

MI ALAZAN

(con los debidos respetos a Don Ata)

Sucio, flaco y medio tuerto,
con las orejas colgando,
me llevabas para el pueblo.
¡Mi alazán, te estoy nombrando!

En el medio de la ruta,
negro agujero acechando.
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué corno estabas buscando?

Me fracturé varios huesos
y áhura camino rengueando.
¡Mi alazán, me paso el tiempo
a tu mamá recordando!

por fabre

¡QUE LO TIRÓ! ...CON ESTA CARTA, VAN CATORCE MIL EQUIPOS DE PEÑAROL QUE ME PIDEN LOS BOTIJAS!..
ESTE AÑO A CATALDI LE PONGO NADA MAS QUE UN BALERO!.. ¡PORQUE MIRÁ QUE EL AÑO PASADO, NOS PIDIÓ UN MONTÓN DE COSAS, ...Y SE LAS PUSIMOS TODAS!..


LIZAN LES DESEA... ¡FELIS NAVIDÁ!
(SI PUEDEN)
¡QUEREMOS TRABAJO!
TRABAJO
ABRAN LAS FABRICAS
DESOCUPADOS
¡PERO ESTO ES EL COLMO! ¡CIERRE LAS VENTANAS, JAIME! ¡CON LOS GRITOS DE ESA CHUSMA NO PODEMOS DISFRUTAR ESTOS HERMOSOS VILLANCICOS NAVIDEÑOS!
¡FELIZ NAVIDAD! ¡FELIZ NAVIDAD! ¡FELIZ NA,...
¡URGENTE AL HOSPITAL, PERKINS!
ES EN MOMENTOS COMO ESTOS EN QUE ENVIDIO LA SOBRIEDAD Y FRUGALIDAD CON QUE LOS POBRES CELEBRAN LA NAVIDAD... ¡QUE ATRACÓN DE PAVITA, LICENCIADO! ¡QUE ATRACÓN!
LIZAN

HUGO


"EL VATICANO ADVIRTIÓ SOBRE LOS PELIGROS QUE, EN EL MUNDO DE HOY, ACARREA EL USO ABUSIVO DEL SEXO"
¿DEL SESO?


ADIOS, PROGRAMACIÓN CRUEL...


MI FUNCIÓN PRIMORDIAL EN EL EQUIPO ES LA MARCACIÓN. MARCO Y REMARCO EN TODOS LOS SECTORES. ME INICIE EN UNA CASA DE ELECTRODOMESTICOS.


¡LE DIJE THOMPSOM QUE NO CONFIABA PARA NADA EN ESA TABLITA!

NO HAGAN OLAS



... ESTÁ BIEN MUCHACHOS
QUE NACIONAL, NI NACIONAL
¡¡PEÑAROL NOMÁS!!

PEÑAROL
LOS GOLES

CASALÁS 82

ESTA sección está tomando un auge inesperado: las cartas mensuales superan siempre el centenar, lo cual, si bien nos llena de orgullo y satisfacción, nos obliga a ser rigurosos con la selección, porque el espacio aprieta. Por ejemplo, queremos pedir disculpas a todos los lectores que escribieron sobre la polémica carta del "Cabeza" y el Canto Popular (irán el mes que viene). Y algo muy importante: sólo serán contestadas las cartas dirigidas a nuestra Redacción (Juan Carlos Gómez 1439) EXCLUSIVAMENTE y que no excedan de 20 líneas (así hay espacio pa'todos, ¿ta?) Y es también requisito IMPRESCINDIBLE que —aunque el remitente elija permanecer en el anonimato de un seudónimo— se acompañe en todos los casos el nombre real del autor y el número de su documento de identidad. ¡A escribir! Y, por favor, a aguzar el ingenio.

CARTITA COPIADA



Señor Director:

No te felicito y todo eso, porque, obviamente, si no te considerara importante, directamente no te daría pelota. Pero voy al carozo de la ciruela, porque quiero ser concreto: creo que te falta coherencia, y me refiero con esto a coherencia moral y formal. Quiero decir que tenés dos opciones, de las cuales la primera es una y la segunda, es otra:
1a.) no te ofendas ni pongas dedito para abajo cuando te dicen que te parecés a HUMOR;
2a.) no le copies a HUMOR.

Una cosa o la otra, pero LINEA! No sólo te parecés a HUMOR en, por ejemplo, "Guilles de ocasión" - "10 ingeniosas variantes para aprovechar el aumento" e "Instrucciones prácticas para votar en las Internas" - "Cómo era votar" (adjunto fotocopias con datos y fechas), sino que tu diagramación y, sobre todo, el estilo y forma de los encabezamientos de notas son muy inspirados (y me ligaré un camión de deditos para abajo) en MAD, que no es una lista, sino una revista de humor, oh, yanky, con casi 30 años y que no es del todo mala, por cierto. Pienso que en nuestro medio hay material humano y del otro, y hay ideas como para independizarse de esos parecidos y copias: o bien reconozcan las fuentes de inspiración (que no son malas) y a no ponerse para algunas cosas la camiseta y sacársela para otras; y no ofenderse.

Con todo, ché, DEDO, gracias por ser y estar.

Sergio Falchi

El estilo de tu carta, Sergio, ¿de dónde lo copiaste? Nos parece haber leído ya en otro lado otras cartas como la tuya...

¡ARRE PLATA!



Señor Director:

Bueno, parece mentira que con ese apellido tan literario don Rimbaud tenga tan poco gusto. Si hay algo en lo que va de "El Dedo", entre lo mucho bueno que nos está dando, que está realmente posta, posta, son los tangos de Viterbo. El gotán germánico fue un hallazgo. Genial, sin más ni más. El de Pacheco lo han cantado en mi casa, así como lo leen.

¡Mi mujer se lo aprendió de memoria!

El Llanero Solitario, que se sepa, no es un artículo sino un bruto dibujo humorístico, recontradivagado pero sumamente gracioso.

Don Rimbaud. La apertura es buena pero no se exceda. Hay cosas realmente criticables para criticar.

Víctor Penda Braselli

Gracias por defender a Viterbo y al "Llanero". Son gente buena y andaban desconsolados...

LECTORA SUSCEPTIBLE



Señor Director:

A propósito del dibujo "humorístico" del Sr. E. Hornes ("Escudería"): Para intelectuales baratos, resulta muy fácil hacer bromas con el Seguro de Paro. Aquí va una muestra, nada más, de una situación que en este momento tiene más de 100.000 familias sin trabajo. La que suscribe es una obrera que está en esa situación, y antes de llegarle, le llegaron siempre los problemas del pueblo. Tengo nada más que seis años de escuela y, sin embargo, me considero bastante instruida.

No se molesten en contestarme: la revista vino a mis manos por casualidad .

Zoraida Sánchez

Post-data: ¡Ojo! que hay un refrán que dice que la alegría va por barrios: no sea cosa que les toque también a ustedes.

Lamentamos la interpretación que la lectora Sánchez dio al chiste de Hornes. La mayoría de los que estamos en EL DEDO conocemos las delicias de las colas del Seguro de Paro por haberlas experimentado en carne propia, e igual nos reímos.

MOSCAS VERDES: ¡EN GUARDIA!



Señor Director:

Me dirijo a Uds. para informarles que con gran placer he descubierto una nueva cualidad que posee vuestra revista.

En esas tardes de domingo de calor húmedo y denso en que uno ha mandado a los niños a molestar a alguna vecina, a la esposa ídem (que puede o no ser nuestra suegra), y se ha instalado cómodamente panza arriba en la cama (turbo mediante) a disfrutar de la lectura d[e] Dedo, y justo llega una tesonera mosqu[i]ta verde a molestarnos rondando nue[s]tras extremidades inferiores (43-44[)] vuestra revista actúa como un poten[te] insecticida.

Mientras observa de soslayo la ubica[-]ción exacta del himenóptero, forme u[n] cilindro con la revista tratando de hace[r]lo lo más compacto posible. Seguidame[n]te cuente 1... 2... y ¡3! descargue un go[l]pe seco sobre la nuca del molestón an[i]maluco, quien desde ese momento pasa[-]rá a ser un "mosquita muerta". Luego d[e] usado, no tirar, desdoble, busque la pág[i]na en que estaba, y continúe refrescán[-]dose el ánimo.

No intente hacerlo con otras publica[-]ciones, como periódicos o pasquines[,] porque no obtendrá el mismo resultad[o] y lo único que logrará es tener que so[-]portar las risotadas sarcásticas del bicho[.]

Carlos G. Camp[...]

Bien, Carlitos, gente como vos es l[o] que necesita el país. Esperamos qu[e] otros lectores encuentran más utilidade[s] para nuestra revista: queda por ahí mu[-]cho animalejo para exterminar.

VOTO OBSERVADO



Señor Director:

El pasado 28 de noviembre, parece increíble que llegara, me ocurrió algo insólito. Estando yo en el cuarto secreto(?), abocado a la tarea de realizar lo pertinente para emitir mi voto secreto (?), me sorprendió el criiick de la puerta. Miré hacia ella y... ¡lo inesperado ocurrió! Una señorita rubia, ojos celestes, 1.70 de altura y 19 años estaba entrando al cuarto secreto (?). La susodicha me miró y sorprendida, quizás por la poca gente que había votando allí —sólo yo—, se dirigió a las mesas donde se encontraban las listas, para sufragar ella también.

Lo que sí no puedo dejar de reconocer es la gentileza de la señorita, porque al yo pedirle por favor que me dejara votar solo, cosa que me propuse desde que recibí mi credencial —y creo que es mi derecho ¿no?— accedió sin mediar palabras y se retiró enseguida.

Por todo lo expresado en las líneas anteriores solicito un dedito p'abajo para la señorita anteriormente descripta, que votó en el circuito 627, aproximadamente a las 12:20 horas y para los integrantes de la mesa de dicho circuito.

Rafael Corredoira

Nos imaginamos, Rafael, que tal situación te habrá dejado en blanco, ¿no?

BARRIADA DE BRONCE



Sr. Director:

Para qué felicitarlos, si ya saben lo que pienso de EL DEDO.

Tengo que expresarles el agradecimiento de todo mi barrio a EL DEDO, porque yo vivo en Av. Italia y Propios, y todos nos sentimos llenos de orgullo y satisfacción por el monumento a EL DE-

DO que engalardona nuestro barrio, que ahora es más importante que Carrasco, ya que el monumento no es más que la representación gráfica de adonde fueron a parar los precios de los inmuebles desde su llegada.

Y tengo que decirles que lo que más me gusta de EL DEDO es la sátira (lástima que por el barrio no haya ninguna).

Carlos A. Gómez

Bien para el barrio, ché, se merecían el Monumento. ¿Saben que hubo gente que *realmente* fue a ver dónde estaba emplazado?

¿QUIEN QUIERE TU CARA?



Señor Director:

Varios son los motivos que originan la presente. El primero de ellos es manifestar mi decepción ante el plagio vil que han hecho de mi gran invento de las escarapelas, sin siquiera agradecer tan brillante e inigualable idea por parte de esa revista.

Ahora mire, eso de dar la cara, ni sueñe, porque tengo una sola y soy sumamente egoísta. Pero con lo de las firmas lleva razón: creo que olvidé firmar de puño y letra mi anterior, y los apellidos no los incluí a causa de mi gran timidez. Pero la he vencido!! (la timidez) y si no, observe una de las hojas adjuntas, donde intento balancear su solicitud de "un número suficiente de firmas" aunque no me doy cuenta exacta del nivel cuantitativo de tal exigencia.

Ahora, no corre más el "dedito p'abajo" para Horacio Campodónico porque se está portando bastante bien y además, con el trabajo que le está dando Miguel Angel y su engendro "El Carlanco" mejor lo dejo tranquilo, porque tiene para rato.

En defensa de Jorge Varlotta –como escritor, humorista, loco y buen amigo– digo que cada vez que leo su "Llanero" me quedo contenta de verlo publicado pues es una de las más originales y divertidas tiras cómicas. Me parece que Claudio Rimbaud lee mucha literatura de principios de siglo y nunca se detuvo a mirar las antológicas revistas de nuestra época infantil, como ser "Roy Rogers", "La Pequeña Lulú", "Archi y Torómbolo" y el homónimo y genial "Llanero Solitario". Arre Plata, nomá!!

Finalmente, temblorosa, dubitativa y ansiosa, le pregunto:

a) ¿Puse en el sobre la dirección indicada?

b) ¿Me excedí de las 20 líneas? (Ya ni puedo contar hasta 10).

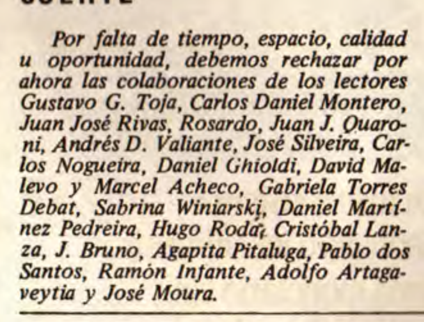
c) ¿Le parece que soy lo suficientemente ingeniosa? ¿Me encuentra muy criticona?

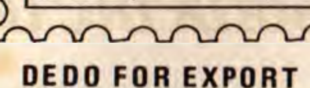
d) ¿La letra de mi Olivetti, le cae bien?

Tania

Gracias por la hoja con las firmas. Se la pasamos a tu amigo Horacio Campodónico, que ni bien las tuvo llenó varios cheques con ellas.







COLABORADORES SIN SUERTE

Por falta de tiempo, espacio, calidad u oportunidad, debemos rechazar por ahora las colaboraciones de los lectores Gustavo G. Toja, Carlos Daniel Montero, Juan José Rivas, Rosardo, Juan J. Quaroni, Andrés D. Valiante, José Silveira, Carlos Nogueira, Daniel Ghioldi, David Malevo y Marcel Acheco, Gabriela Torres Debat, Sabrina Winiarski, Daniel Martínez Pedreira, Hugo Rodá, Cristóbal Lanza, J. Bruno, Agapita Pitaluga, Pablo dos Santos, Ramón Infante, Adolfo Artagaveytia y José Moura.

DEDO FOR EXPORT

El Dedo llega cada vez más lejos, y así lo demuestran las cartas que llegan desde distintas partes del mundo. Esta vez nos escribieron Ricardo G. Daglio (Asunción), Carmen Ferrín (Suecia), Antonia Alonso (también de Suecia), Carlos Alem Rocha (Huelva, España), Gabriel Catino (Río de Janeiro, Brasil) y Jorge Boedo Sosnierz (Luarca, España). Nuevamente recordamos a los amigos del exterior que El Dedo no toma suscripciones. Por ahora la única manera de recibirla es por familiares y amigos que vivan aquí y tengan a bien enviársela.



A Maribel C. da Silva (Montevideo): Acerca de tu historia, y ya que únicamente propones dos opciones, la 1 no te corresponde, y la 2 tampoco. La limitación a 20 líneas sigue vigente. Las changas en esta revista también las hacemos nosotros. Gracias por los deseos del Bolo.

A A. Fernández Molina (Carrasco) Su colaboración será publicada apenas tengamos un lugarcito. Es promesa.

A C. Gabriel Camps (Montevideo): Lamentablemente no hemos encontrado hasta ahora ningún riverense confeso en nuestro equipo. Pero si te puede servir de consuelo, Abel García es amigo de la casa, al igual que Rubén Castillo, a quien capaz que no conocés porque es un señor de edad.

A Gonzalo Daniel Cotelo (Montevideo): ¿Estás seguro que no firmaste la carta que publicamos en el No. 5 bajo el título "30 firmas"? Si estás bien seguro, el firmante de la carta es otro. Tu aclaración vale: Gonzalo Daniel Cotelo (Juan José de Herrera 1469-Montevideo) no es el mismo que Gonzalo Cotelo, el firmante.

A Juan Carlos Silva Filippini (Montevideo): Gracias por tus elogios. Comprenderás que lo nuestro es puro sacrificio.

A Marcelo Gontarski (Montevideo): No toda la música que viene del exterior es "basura", como la calificas al barrer. Así como que la música uruguaya no es toda buena por ser nacional. Vamos a no ser fanáticos.

A Alicia Eskenazi (Montevideo): Es dura la vida del votante, Alicia. La cuestión es que cumpliste con tu deber cívico. Acerca del sobre de la lista BAB, ésas no son bromas de hacer.

A Mario Sancristóbal (Salto): Muy bueno lo tuyo, Mario. Apenas podamos publicaremos tu colaboración.

A Cecilia Marchesi (La Paz): Gracias por tu carta. Acerca de Menudo y Parchís estamos totalmente de acuerdo contigo.

A Leonardo Carol (Montevideo): Cumple al pie de la letra "Los consejos de la tía Encarnación", son el resultado de años de experiencia.

No use más tablitas!

El absorbente de las pérdidas económicas.

- Mayor libertad de movimientos para los bancos.
- Mayor protección para su papel moneda.
- Mayor seguridad para sus ingresos fiscales.
- Mayor comodidad para los acreedores de dólares.

Dolar Libre
de Friedman & Friedman

Su exclusivo sistema autoadhesivo los fija a su sistema monetario sin necesidad de molestas tablitas u otros tipos de sostén.

Modo de usar.

1. *Retire la cinta protectora que cubre la parte adhesiva.*
2. *Apoye la parte adhesiva contra el Banco Central y presione.*
3. *Ajuste el Dolar Libre al Presupuesto Nacional.*

EXTRA ABSORBENTES
Dolar Libre
de Friedman & Friedman

Para sus devaluaciones periódicas.

DIC e IGNACIO